

## **INTRODUCCIÓN.**

Como parte de mi formación profesional y considerando la realidad del Ecuador pretendo plantear soluciones arquitectónicas que propongan la mejora en la calidad de vida y la integración para un mejor futuro de la sociedad.

El presente documento tiene como objeto el análisis del proyecto de fin de carrera denominado “Estación de Ferrocarril y Parque de las Artes en Chimbacalle”, ubicado en la zona Sur de la ciudad de Quito, en el sector de Chimbacalle y tiene como objetivo ser un elemento sinérgico, enfocado a posicionarse como un proyecto estratégico, que contemple un efecto multiplicador y permita alcanzar una visión de cambio, que mejore y potencialice la situación actual del sector por medio de un espacio arquitectónico público de expresión artística y cultural.

En el capítulo 1 se analiza el proceso de crecimiento urbano del sur de la ciudad, considerando cada uno de los factores que han intervenido para llegar a su estado actual. Se analizan la falta de espacios públicos para la comunidad del sector, tomando en cuenta la necesidad de los jóvenes de tener espacios para el esparcimiento. Nos enfocamos en el estudio del arte y la cultura en Quito, así mismo se pretende mostrar los distintos actores sociales que participan en la creación artística y cultural del sector y de esta manera ver en la realidad cuáles son las necesidades específicas espaciales y funcionales que ellos requieren, tales como escenarios al aire libre que permitan ejercer la libre expresión, reunión y movilización para reforzar la identidad mediante hechos culturales y sociales que caracterizan a una comunidad.

En el capítulo 2 queremos mostrar la importancia de la comunicación y las relaciones personales, con espacios funcionales y correctamente diseñados para una óptima comunicación con la sociedad. Enfocamos el estudio en la metodología de aprendizaje lúdico el cual es aplicado por actores importantes en el proyecto.

En el capítulo 3 se trata a fondo temas transcendentales en el proyecto, se expone la ubicación del proyecto, también las condiciones físicas del terreno, así como cada uno de los elementos que intervienen en la zona donde se ubica el proyecto. Se relaciona

cada uno de sus componentes para lograr entender la realidad del lugar y potencializar cada una de las cualidades que tiene el sector.

En el capítulo 4 se explica las concepciones bajo las cuales ha florecido el proyecto y se describe cada una de las decisiones que han sido tomadas durante el proceso de diseño. Finalmente se analizan los distintos tipos de referentes que permitirán analizar el entorno e introducirse de mejor manera al tema y así entender su enfoque arquitectónico, comunitario, de permeabilidad y todas sus posibilidades y problemas.

En el capítulo 5 se analizan las diferentes características tanto funcionales, estéticas, estructurales, paisajísticas, espaciales y la relación que existe entre cada una de ellas. Esta descripción se apoya en herramientas gráficas como implantación, plantas arquitectónicas, cortes, fachadas, detalles constructivos e imágenes en tres dimensiones.

### **ANTECEDENTES.**

La zona Sur de la ciudad de Quito, ha sido desde hace mucho tiempo atrás, un lugar olvidado por las autoridades municipales, provocando un crecimiento urbano desordenado y caotizado al no haber tenido un crecimiento planificado. Esto ha provocado una desorganización en los aspectos social, político y económico.

La falta de voluntad política ha provocado que las autoridades se olviden de las necesidades, ambiciones y proyectos necesarios para que la gente que habita en este sector de la ciudad tenga mejores espacios que incentiven una calidad de vida óptima.

Dentro de las características esenciales de este sector de la ciudad se basa en su crecimiento desordenado y no planificado que se traduce en la falta de espacios públicos que permitan una mejor relación social que consolide la unidad comunitaria y favorezca la identidad.

Por esta razón el proyecto de fin de carrera pretende resolver dos problemas directa e íntimamente relacionados como son la falta de espacios públicos que se han visto



reducidos y absorbidos por el crecimiento desmesurado del parque automotor que ha sustituido grandes espacios de convivencia social y cultural por nuevas vías para el transporte público y privado que caotizan y dañan más la imagen misma del lugar.

Por los antecedentes antes mencionados surge la necesidad de desarrollar un proyecto arquitectónico que acoja a la gente del lugar y brinde oportunidades de generar actividades innovadoras y para el desarrollo personal de la ciudadanía, estas actividades conjugan un entorno cultural y urbano que pretenden crear experiencias por medio de una solución espacial con diferentes necesidades que se verán satisfechas gracias al proyecto en cuestión.

Nuestro enfoque del proyecto se traduce en 3 ejes fundamentales

- Crear espacio público para mejorar la calidad de vida en el sector
- Incentivar el arte y la cultura
- Potencializar la educación artística por medio de talleres experimentales

### **JUSTIFICACION.**

Ante el crecimiento desmesurado del parque automotor se ha podido detectar una escasez de espacios públicos los cuales se han visto reducidos y absorbidos por nuevas avenidas.

Se han sustituido grandes espacios de convivencia social y cultural por nuevos ejes de transportación pública y privada que caotizan y dañan más la imagen misma del lugar.

En la parroquia de Chimbacalle, barrio Chiriyacu existe una gran concentración de locales comerciales ubicados a lo largo de los ejes de las avenidas principales, como la Av. Napo provocan un caos visual debido a la gran cantidad de publicidad exterior, así como una pérdida de espacios de circulación pública peatonal.

La evidente desconexión interna del sector, acentuada por la división que provocan los diferentes ejes viales que recorren el sector únicamente de manera longitudinal, unidireccional, impiden su conexión en el otro sentido, negando una mejor relación social que consolide la unidad comunitaria y favorezca la identidad del sector.

Por otro lado hay que destacar y situar los actores sociales que claman y luchan día a día por tener espacios de expresión y reunión, sobretodo juvenil.

Es necesario construir relaciones sociales sustentables, basadas en la justicia social, el respeto a las diferencias y equidad para crear un futuro mejor.

Este proyecto pretende contribuir de una manera activa para lograr fortalecer las relaciones personales y mejorar la calidad de vida de las personas que habitan en el sector mediante espacios culturales que incentiven el aprendizaje para generar nuevas oportunidades. Sus espacios están diseñados para brindar al usuario el libre acceso a las diversas actividades propuestas.

El así como el proyecto” Estación de Ferrocarril y Parque de las artes en Chimbacalle” propone a la comunidad espacios de esparcimiento y recreación que faciliten el encuentro sin importar la edad, género, ni grupo social.

Se considera un espacio privilegiado por la libertad de sus ambientes mostrando la diversidad de actividades que logra estimular los 5 sentidos de sus visitantes, libres de intervenir en cualquiera de las actividades por medio de los recorridos extendidos que muestra la aproximación de una nueva experiencia cultural.

Construye un diálogo entre la observación del mundo construyendo ideas y actividades innovadoras que crean un diálogo de convivencia y diversidad.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL URBANO:**

Diseñar una propuesta urbana para el sector de Chimbacalle con el fin de lograr una reactivación del espacio público mediante la intervención de un sistema de sinergias o focos de regeneración del tejido urbano.

### **OBJETIVO GENERAL ARQUITECTONICO:**

Proporcionar a la ciudad un objeto arquitectónico que permita la integración de los distintos actores sociales que participan en el sector, por medio de espacios de aprendizaje, expresión y difusión artística y cultural.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Prolongar y conectar los distintos espacios arquitectónicos ubicados entorno al proyecto, mediante recorridos sensoriales que conecten hacia el interior del proyecto y permitan que el visitante descubra y participe en la variedad de actividades que se viven en su interior.
- Crear una simbiosis espacial entre la Estación de Ferrocarril y el Parque de las Artes mediante plazas de recreación, y difusión que permitan la interacción de los diferentes grupos sociales y culturales que participan del espacio.
- Proporcionar aulas de clases y talleres para incentivar procesos de capacitación y formación continua en miras de su reinserción en el mercado laboral.

## **METODOLOGIA**

El proceso metodológico utilizado para la elaboración de la propuesta urbana surge en primera instancia a partir del reconocimiento perceptual de la problemática existente en el sur de la ciudad de Quito y la posibilidad de encontrar una solución a ella.

A partir de ese principio se inicia en una primera etapa, durante el ciclo de estudios de noveno nivel y decimo nivel de la carrera de Arquitectura, a cargo del Arq. Francisco Naranjo y en conjunto con mi compañera de curso, Daniela Páez; el estudio, análisis y reconocimiento de los diferentes elementos urbanos que dieron lugar al estado actual del sector. Para esto fue necesario recurrir al estudio histórico del proceso de crecimiento del barrio, entendiendo las bases que dieron lugar a su surgimiento, el estudio compositivo de los diferentes grupos sociales que se asentaron en el mismo y los principios ordenadores y conceptuales que rigieron en su trazado urbano.

Para dar con la problemática real del lugar fue necesario establecer límites físicos para análisis que permitieran por medio de estudios demográficos, diagramas de flujos vehiculares, peatonales, así como también ubicar los elementos hitos que no poseen una secuencia o continuidad espacial establecida.

Este análisis permitió plantear una primera propuesta orientada a solucionar la evidente desconexión interna del sector, acentuada por la división que provocan los diferentes ejes viales que recorren el sector únicamente de manera longitudinal, unidireccional, impidiendo su conexión en el otro sentido.

En una segunda etapa, ya habiendo egresado de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes, continuando el proyecto de Trabajo de Fin de Carrera ahora a cargo del Arq. Eugenio Mangia, se planteó una serie de bandas entrelazadas organizadoras del espacio que rematan en hitos emblemáticos que funcionan a manera de elementos articuladores y de continuidad urbana. Sobre la base de esta propuesta se prosiguió a definir los distintos puntos, o focos de regeneración del tejido urbano para constituir

un sistema de sinergias propias de su estructura. En este punto se logra ya definir las distintas posibilidades de proyectos a realizar y se procede a definir el proyecto específico en el que se va a trabajar.

Continuando con la metodología de estudio se prosigue a analizar una serie de referentes tanto arquitectónicos, estructurales y funcionales relacionados al tema de estudio y que permitan ver los distintos enfoques existentes.

Finalmente, se define los parámetros rectores del proyecto y se procede a realizar paulatinamente un proceso de retroalimentación en el que a partir de un anteproyecto se analizan los defectos y cualidades del mismo, para en la fase final del proceso, pulir cada uno de los elementos compositivos que conforman el proyecto arquitectónico, tales como estructura, función, espacialidad y correlación de cada uno de estos elementos para conformar un proyecto totalmente sólido y con bases fuertes, totalmente sustentadas en base a los objetivos previamente estipulados

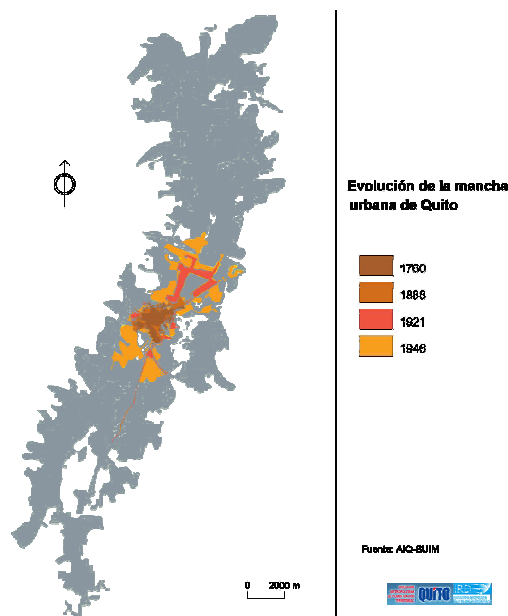
## CAPÍTULO 1: Antecedentes para la creación del proyecto

### 1.1 Historia y datos específicos del surgimiento del barrio de Chimbacalle

Quito a comienzos de siglo XIV era una ciudad pequeña, estaba comprendida entre el sector de la Recoleta, desde el puente Machángara hasta el inicio del Ejido. El sector de Chimbacalle era aún un sector alejado de la ciudad, pero que al poco tiempo dada la necesidad de unir comercialmente los dos polos de mayor crecimiento productivo, como eran Quito y Guayaquil dieron lugar al surgimiento del ferrocarril y con esto al barrio de Chimbacalle que tiene su origen entre 1921 y 1946, y se conforma como un barrio netamente obrero que surge a partir de la asentamiento de la principal estación en esta zona.

Esquema 1.

Evolución de la mancha urbana de Quito entre 1760 y 1946



Fuente: AIQ-SUM / [www.zonu.com](http://www.zonu.com)

A partir de ese momento el Barrio ferroviario se fue formando en torno a ella, y fue uno de los factores desencadenantes de crecimiento de la zona sur de la ciudad de Quito. Era natural que en las zonas aledañas a la estación se asentaran fábricas,

bodegas y galpones que aprovecharan la cercanía de la estación y estuvieran ligados al traslado y comercio de insumos y productos diversos que fueran a ser comercializados por medio del Ferrocarril.

Esquema 2.

Plano de Quito, Terminal de Ferrocarril, 1932



Fuente: El camino de Hierro, Servicio Geográfico Militar, Diagramación: Nadia Buitrón

La terminal principal, donde iniciaba el recorrido del tren en Quito, era en Chimbacalle y su polo opuesto o de destino en Guayaquil era Durán, así como también Riobamba. En este punto es de vital importancia el ubicar el recorrido y el sistema de rieles, pues estos funcionaron a manera de ejes principales del trazado urbano.

Para el año de 1942 se elabora el Plan Regulador Urbano de Quito a cargo del arquitecto Jones Odriozola, quien ratifica el uso de suelo industrial de la zona, así como también la existencia de la población obrera.<sup>1</sup>

• <sup>1</sup> DEL PINO MARTINEZ, Inés, 2008: *El Camino de Hierro*, Cien años de la llegada del ferrocarril a Quito, FONSA y Editorial TRAMA, 269p.

### Esquema 3.

Plan Regulador Urbano de Quito a cargo del Arq. Jones Odriozola.



Fuente: El camino de Hierro, Servicio Geográfico Militar

Se destaca una morfología radial de las manzanas que era desconocida para ese momento, dado el uso habitual y acostumbrado de la cuadrícula como elemento articulador urbano. Este nuevo planteamiento urbano propone una serie de espacios emblemáticos públicos, a manera de íconos, alrededor de los cuales se ubican las manzanas de forma concéntrica. Este esquema se utiliza para el barrio de la Villaflora, los Andes y el Pobre Diablo. Ya establecida esta morfología se logra destacar dos ejes conductores importantes como son la Av. Maldonado y la Av. Napo.

#### **1.2 Falta de espacios públicos**

La falta de espacios públicos para la convivencia ciudadana ha sido un factor fundamental que explica la falta de identidad y de estímulo por afianzar y consolidar la relación y visión de comunidad. Estos espacios surgen como puntos de encuentro y de intercambio social y cultural que permiten a los ciudadanos reunirse, conversar, debatir y reflexionar permitiendo establecer una apropiación misma del lugar



#### Esquema 4.

##### Espacio Público.



Fuente: Eduardo Leguísamo

Como contrapartida, surge el concepto de no lugar, del antropólogo francés Marc Augé, en su ensayo “Los no-lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad”, rescata la vitalidad del espacio público, a través de una diferencia que establece entre el “lugar” y el “no-lugar específicamente definido por lugares de paso como son las estaciones de tren subterráneo, los aeropuertos y las estaciones de trenes, donde la gente no mantiene una relación afectiva, al no encontrar ningún vínculo emocional con el mismo.”<sup>2</sup>

En este punto surge la búsqueda por definir un elemento activador del lugar que a su vez permita funcionar a manera de escenario de convivencia ciudadana, como podría ser un Centro de Artes.

El carácter o rol específico que se pretende dar a la Estación de Ferrocarril que sirve como elemento de transportación ciudadana busca destacar el contenido artístico y

---

• <sup>2</sup> AUGÉ, Marc, 2000: *Los <<No Lugares>> Espacios del Anonimato, Una Antropología de la Sobremodernidad*, Gedisa Editoria, p 84.

cultural que convierte al usuario en un ente netamente receptivo de sensaciones, sentimientos y emociones que brinda el Parque de las Artes.

Se establece un sistema de Plazas Temáticas, artísticas y culturales que propician distintos tipos de escenarios al aire libre que permitan ejercer la libre expresión, reunión y movilización para reforzar la identidad mediante hechos culturales y sociales que caracterizan a una comunidad.

En el centro-norte de la ciudad, los bienes culturales y artísticos han sido acaparados por museos y galerías. Esta museificación excesiva ha significado un estancamiento del desarrollo del arte, un alejamiento de su fuente primaria de creación: la vida. Mientras en el sur la ausencia de espacios convencionales para el arte y la cultura han sido suplantadas por casas comunales, casas barriales y espacios públicos donde se expresa simbólicamente la cultura de la periferia, la cultura y el arte en la esfera urbana local.<sup>3</sup>

En este sentido el presente capítulo pretende mostrar los distintos actores sociales que participan en la creación artística y cultural del sector y de esta manera ver en la realidad cuáles son las necesidades específicas espaciales y funcionales que ellos requieren.

### **1.2.1 Espacios para la juventud**

La gran diversidad cultural que caracteriza a nuestra nación, se traduce también en una dinámica social en la cual son partícipes distintos grupos sociales y culturales que pretenden ser actores activos y participativos dentro de la comunidad. Esta multiplicidad étnica y cultural se ve reflejada en patrones de comportamiento diversos que los diferencia a cada uno, de los demás y permite forjar su propia identidad.

Las denominadas minorías urbanas, conformadas por grupos de jóvenes que se ven identificados por ciertos elementos específicos, tales como moda, música y estilos de

---

<sup>3</sup> Tranvía Cero; 2005: Ciudad mestiza al sur de Quito, <http://www.experimentosculturales.com/zurich-2005/acerca-zurich.pdf> / rescatado el 7 de septiembre del 2008

vida definidos, afirman su diferenciación social y el grupo al que pertenecen.<sup>4</sup> En base a este análisis se puede situar y definir ciertos actores sociales específicos que claman y luchan día a día por tener espacios de expresión y reunión juvenil.

Fotografía 1.

Falta de espacios públicos para la juventud.

Teléfono: 267 9999, ext. 6033 y 6049. Correo: quito@elcomercio.com

QUITO

Quito-M

## 'No solo los roqueros no tienen espacios, la juventud no los tiene'

**Entrevista**  
El académico de la Flacso, Mauro Cerbino, dice que es un error asociar el incendio en Factory con la expresión cultural. Critica el papel de los funcionarios de control.

**Redacción Quito**

**¿Caben las críticas a los roqueros tras el incendio en la discoteca Factory?**

No se puede cometer el gravísimo error de crear una asociación entre lo ocurrido en la discoteca y el género de música que ahí se presentaba. Se ha querido hacer esta asociación y esto es muy dañino para los jóvenes. Es profundamente injusto para el movimiento roquero en particular. El caso hubiese sido el mismo si el espectáculo era de otra música.

**¿La sociedad quiteña y ecuatoriana ha estigmatizado al movimiento roquero tras este acontecimiento?**

No tengo la menor duda de que una mayor parte de la opinión pública, influida por los medios, todavía desconoce el valor, el significado y la historia del movimiento roquero. Hay mucho desconocimiento. Esto llama mucho la atención porque este grupo de jóvenes ha estado en el Ecuador desde hace 50 años. En la mayoría de países se ha logrado superar esa visión miope acerca del grupo. En el país existe un fuerte retraso en cuanto a la aceptación que puede tener la ciudadanía, en general, respecto a este género musical.

**¿El movimiento roquero es una cultura urbana?**

Creo que es mejor denominarla como una expresión cultural. Hay que verla como un estilo de vida, una visión de representar el mundo y un modo particular de relacionarse entre personas. Puede ser pensado como cultura urbana, aunque no hay que olvidar que el rock también existe en las zonas rurales. Ciertamente se expresa de manera dominante en las urbes. Se debe tener en cuenta que hay varias corrientes, estilos musicales y expresiones dentro del gran mundo del rock. Por todo esto, es mejor considerar a este movimiento como una expresión, antes que como una cultura y menos aún una subcultura. Porque caer en esto sería una visión estática para entender este proceso.

**En el incendio en Factory hubo irresponsables. Se dispararon bengalas...**

El problema del desastre es una cadena de incumplimientos y de ausencia de normas mínimas de seguridad. Esto estuvo atravesado en buena medida por una especie de corrupción institucionalizada.

**Hoja de VIDA**  
Mauro Cerbino

**Nació en Italia. Reside en Ecuador desde 1991. Es Doctor en Antropología Urbana (España), Doctor en Letras con Especialización en Antropología Cultural (Italia).**

**Es investigador de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso). Ha estudiado a la juventud en el país.**



Archivo/EL COMERCIO

Es decir, los funcionarios de las instituciones que deberían velar para la seguridad de espacios de esta naturaleza no lo hacen porque son corruptos.

**Entonces, ¿los roqueros no tienen suficientes espacios seguros para expresarse y darse a conocer en la ciudad?**

No solo el movimiento roquero no tiene espacios, la juventud no los tiene. Este es uno de los pocos países en el mundo que no cuenta con áreas de autogestión para los colectivos juveniles, en los cuales puedan participar activamente.

**Existe marginación. Sin embargo, ¿es posible considerar que el movimiento roquero en Quito se autoexcluye de la participación?**

Yo diría que no. Solo unos pequeños grupos son los que están orientados hacia una dimensión más subterránea. Creo que es suficiente escuchar el llamado y la manifestación que ha hecho la mayor parte del movimiento rock. En la marcha que realizaron el sábado 26 de abril se vio cómo reclamaban a viva voz y con desesperación porque los espacios públicos a los que asisten sean seguros. Es decir, no solo se exige casas o espacios de administración pública, sino que el espacio de la calle, parques y esquinas, sean lugares en donde puedan desarrollar algún tipo de presencia dedicada al ocio y al entretenimiento.

**¿Qué se debe hacer para concretar esos espacios?**

El trabajo que hay que hacer depende de autoridades públicas y del Gobierno a través de los ministerios. Fundamentalmente, se debe aplicar la Ley de juventud, con capacidad local.

**¿El gobierno local debiera invertir en la participación social de los jóvenes?**

La Ley de la juventud se puede concretar a través de los municipios, que deben dotar espacios apropiados para que los movimientos juveniles en general se expresen. Pero se debe tener cuidado para no caer en una autogestión de los jóvenes. Las autoridades locales deben pensar en planes integrales del barrio, donde la juventud y otros ciudadanos, puedan expresarse y acceder a espacios seguros.

Fuente: El Comercio / Agosto 24 de 2008

<sup>4</sup> Cerbino, Mauro; 2002: Valores, nuevas sensibilidades y biopolítica juvenil, <http://www.uasb.edu.ec/padh/revista4/articulos/maurocerbino.htm/> rescatado el 15 de septiembre del 2008.

Recientemente, a mediados del 2008, se suscitó un caso específico en el que murieron quemadas diez y nueve personas que participaban de un concierto de rock gótico en una discoteca ubicada en el Sur de Quito, a quinientos metros del Centro Comercial el Recreo. Este hecho fue una muestra clara de una realidad social, en la que ciertos colectivos de jóvenes se sienten excluidos de los espacios urbanos: existe una docena de agrupaciones, entre las cuales destaca el movimiento Al Sur del Cielo que reúne a doscientas bandas de rock y cuarenta mil seguidores solo en Quito, aseguran haber sentido una sistemática marginación hacia ellos.

“Debió pasar esta fatalidad para que nos tomen en cuenta. Nuestra cultura es subterránea porque no encuentra espacios de expresión, hemos hecho conciertos en cerrajerías o en quebradas”, asegura Diego Brito, representante del Movimiento<sup>5</sup> (Vistazo, 2008; Caso Factory)

Este suceso dio como lección un indicativo de como la sociedad debe empezar por entender y tolerar a quienes piensan diferente; para así obtener una mayor apertura y permitirles de este modo expresarse dignamente en lugares propicios para sus necesidades específicas.

## **1.2.2 Referentes para la creación de espacios públicos**

### **1.2.2.1 Centros Tecnológicos de Organizaciones Juveniles (CETOJ)**

Con el objetivo de fomentar la creación de espacios de convivencia, formación e investigación para jóvenes del Sur (la Administración Zonal de Quitumbe), nace el CETOJ (Centro Tecnológico de Organizaciones Juveniles Turubamba). Este proyecto surge tras un proceso realizado con jóvenes en situación de pandilla, la FLACSO (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Sede Ecuador) y el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

---

<sup>5</sup> Vistazo, 2008; Caso Factory,  
<http://www.vistazo.com/webpages/edicionanterior.php?edicion=977&sID=2&ID=1826> / rescatado el 10 de septiembre del 2008

El proyecto pretende proporcionar espacios de convivencia en dónde se permita expresar la manera de sentir y pensar de este grupo de jóvenes que tratan de salir de esa situación de violencia existente en las pandillas.

Se requiere que estas áreas ofrezcan procesos de capacitación y formación continua en miras de su inserción en el mercado laboral y en la posibilidad de incubar microempresas. En este sentido es necesario recibir capacitaciones en lo que se refiere al uso de nuevas tecnologías de la información y comunicación. Este tipo de capacitaciones son imprescindibles en la nueva configuración de la sociedad del conocimiento.<sup>6</sup>

Fotografía 2.

Taller de técnicas escénicas, CETOJ.



Fuente: [cetoj-cetoj.blogspot.com](http://cetoj-cetoj.blogspot.com)

### 1.2.3 Referente Artístico Internacional

#### 1.2.3.1 The Cans Festival (London), 2008

---

<sup>6</sup> CETOJ, 2012,  
<http://cetoj-cetoj.blogspot.com/> rescatado el 18 de Enero de 2012



Fotografía 3.

The Cans Festival.(2008)



Fuente: Isopixel.net

The Cans Festival celebrado en Londres durante Mayo del 2008, consistió en un evento cultural y artístico que logró reunir a cuarenta y dos de los mejores grafiteros de todo el mundo para crear una galería de obras artísticas sobre las paredes de uno de los túneles pertenecientes a la línea de tren Eurostar.

La convocatoria fue un éxito rotundo con más de treinta y cinco mil visitas al túnel durante los tres días de la exposición que destacó por la gran calidad de trabajos y muy buena aceptación de los medios y los visitantes.

La idea y desarrollo de este proyecto nace del más que conocido artista de arte urbano, Banksy . Aparte de su aportación, artistas como Bsas Stencil, Prism,

Roadsworth, Blek, Sten, Sadhu, Lex, Faile o Logan Hicks que colaboraron para hacer de este festival una realidad.<sup>7</sup>

Fotografía 4.

Festival internacional de arte urbano.



Fuente: Isopixel.net

### 1.3 Arte y cultura en Quito

Hemos visto la importancia que tienen la ciudad de Quito como parte fundamental en el arte y la cultura esto ocurre ya que es parte de su razón de ser, es una ciudad que establece sus lineamientos partiendo de un enfoque cultural, muestra de esto es que en este año Quito es la decimotercera ciudad en haber alcanzado el título de Capital Americana de la Cultura.

El reconocimiento lo otorgó el Bureau Internacional de Capitales Culturales, entidad promotora de elegir a través de varias organizaciones las capitales de la cultura en

<sup>7</sup> Isopixel.net, 2008, <http://isopixel.net/archivo/2008/05/banksy-cans-festival-london-links/> rescatado el 14 de Junio de 2008

distintas regiones del mundo y que está acreditada ante la Organización de los Estados Americanos (OEA), el Parlamento Europeo y el Parlamento Latinoamericano.

Quito fue una de las ciudades escogidas ya que como característica fundamental tiene una significativa actividad de movimientos culturales y artísticos donde da a conocer a todo el mundo sus activos culturales.

Según Xavier Tudela, presidente del Bureau Internacional de Capitales Culturales Quito es una ciudad que tiene mucho que ofrecer al visitante y de las últimas capitales americanas de la cultura es una de las que está más por descubrir. Iquique, Curitiba, Guadalajara, Córdoba, Cusco y Asunción han sido algunas ciudades que lograron la distinción de Capital Americana de la Cultura<sup>8</sup>

Después de tomar en cuenta todos los puntos a favor de la cultura en Quito y gracias al análisis de campo realizado en el sector del sur de la ciudad es importante conocer que falta potencializar lugares donde se puedan mostrar gran parte de la ciudad y la diversidad que existe gracias a una sociedad con ideas innovadoras y cada vez más cambiantes, para esto es necesario conocer los distintos movimientos culturales del sector del Sur de Quito.

### **1.3.1 Actores sociales involucrados en el arte y cultura del Sur de Quito**

#### **1.3.1.1 Red cultural del Sur**

Este movimiento promueve, desarrolla y sostiene escenarios de planificación participativa y gestión asociada, en el área cultural, además congrega actores diversos (gubernamentales, no gubernamentales, comunitarios, artistas, académicos) para la elaboración de planes y proyectos de gestión cultural y socio urbana.<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> El universo; 2011: Quito luz de la cultura, <http://www.eluniverso.com/2011/01/30/1/1380/quito-luz-cultura.html?p=1380A&m=350> / rescatado el 15 de febrero del 2011

<sup>9</sup> Tituaña, Samuel; 2007: Tranvía Cero/ Portafolio, <http://arturbanosur.blogspot.com/p/tranvia-cero-portafolio.html> / rescatado el 15 de febrero del 2011.



### **1.3.1.2 Tranvía Cero**

Es un Colectivo de arte contemporáneo, fue creado en el 2002, promueve la democratización de los espacios públicos, la interrelación y articulación de éstos con la comunidad, así como una constante crítica a las formas de interpretar la cultura y a la museificación de la misma, cuestionando los registros formales y estéticos de las artes visuales.

Tranvía Cero está integrado por artistas plásticos egresados de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, Instituto de artes visuales de Quito, autodidactas y gestores culturales. A partir de su actividad en el Sur de Quito fomentan espacios independientes para la producción y difusión del arte. El trabajo de este equipo de artistas visuales sobre la base de la pintura, escultura, grabado, fotografía, instalaciones y performance se ha destacado en diferentes exposiciones y participaciones en el ámbito nacional e internacional.<sup>10</sup>

Tranvía Cero crea y desarrolla el Primer Encuentro de Arte Urbano Al Zur-ich que es una propuesta artística y cultural que pretende descentralizar los espacios culturales por fuera del centro histórico y del norte de Quito. La vinculación directa de la comunidad en los diferentes medios de expresión artísticos formulados por este grupo, permiten llegar a la gente del barrio y permitirles ser partícipes y generadores de las propuestas según su criterio del arte.

Este planteamiento permite consolidar la identidad del barrio y de su gente. A su vez proyecta un nuevo enfoque del arte, ya que los artistas dejan de hacer obras de arte para su beneficio propio, y más bien pretenden articular esa relación social que permite un modo distinto de hacer arte, dejando los lugares convencionales donde se expone el arte (galerías, museos, espacios convencionales) para buscar espacios abiertos, cercanos, comunes, para que la gente reflexione y se sienta participe de su comunidad.

---

<sup>10</sup> Tituaña, Samuel; 2007: Tranvía Cero/ Portafolio, <http://arteurbanosur.blogspot.com/p/tranvia-cero-portafolio.html> / rescatado el 15 de febrero del 2011.

Intentan hacer entender a la gente que todo su entorno inmediato es parte de la cultura y del movimiento artístico. Todo lo que hace la gente, el cómo vive, como lava la ropa y todas sus cosas son parte de la vivencia cultural, no hay que mirar tan lejos y comprender que eso es parte de la cultura, y que es su vivencia que está aportando al desarrollo de la cultura misma.<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> Coraggio, José; 2009: “Tenemos algo que decir” preocupaciones y organizaciones de los jóvenes en quito, <http://www.ciudad.org.ec/custom/publicaciones/10/Tenemosalgo.pdf> / rescatado el 15 de febrero 2011

## **CAPÍTULO 2: Conceptualización (El arte de la comunicación)**

### **2.1 El arte de la Comunicación**

La comunicación y el arte están estrechamente relacionados ya que la comunicación no sólo es hablar y hacer gestos, es el acto de expresar lo que sentimos de tal manera que la persona que nos está escuchando o mirando sienta lo que queremos transmitir. Se convierte en arte cuando transmitimos sentimientos o experiencias por medio de objetos artísticos como: cuadro, baile, canción, etc.

Sabemos que existen personas que manejan la comunicación como un verdadero arte, y que con su solo dominio han conseguido mucho éxito. Personas con mucho carisma que saben transmitir sus ideas, transmitir sus sueños y hacer que la gente quiera hacer lo que ellos consideran correcto.

El arte se aprende, pero debemos estar conscientes de aprender, debemos querer aprender y debemos aprender a aprender y aprender a desaprender. Este complicado juego de palabras se basa en lo que llama Covey: ser proactivo, ser dueño de su vida y de sus actos y querer verdaderamente influir en la vida y no pasar por ella sin vivir.<sup>12</sup>

No cabe duda que el arte es comunicación, un artista se expresa a través de él, por lo que se puede identificar como su lenguaje una obra de arte es que algo que su autor quiere contar (de ahí que nos preguntemos “qué quiere decir” al observar un cuadro. Por lo tanto, se mantiene cierta comunicación entre el autor y la persona que observa sus representaciones.

Es importante mencionar que este tipo de comunicación está en constante evolución, pues su objetivo es el de crear y necesita, en gran medida, renovarse para conseguirlo.

---

<sup>12</sup> Guerrero, Francisco; 2008: El Arte de la Comunicación,  
<http://www.enbuenasmanos.com/articulos/muestra.asp?art=44> /escatado el 15de enero del 2011

## 2.2 La comunicación en el proceso de aprendizaje

El proyecto en cuestión pretende no solo crear espacios públicos sino también lugares de enseñanza donde exista una interrelación entre la cultura, arte con el aprendizaje y mejora en ideas para futuros artistas.

Para conocer los tipos de inteligencias que respalda el aprendizaje de las personas que visitarán y harán uso de las instalaciones podemos denotar las siguientes:

- Inteligencia Corporal- cenestésica es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad cenestésica y la percepción de medidas y volúmenes. Se manifiesta en atletas, bailarines, cirujanos y artesanos, entre otros. Se la aprecia en los alumnos que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y / o en trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos. También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos.<sup>13</sup>
- Inteligencia Lingüística es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, la mnemónica, la explicación). Alto nivel de esta inteligencia se ve en escritores, poetas, periodistas y oradores, entre otros. Está en los alumnos a los que les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas.
- Inteligencia Espacial es la capacidad de pensar en tres dimensiones. Permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica. Presente en pilotos, marinos, escultores,

---

<sup>13</sup> Guerrero, Francisco; 2008: Inteligencias múltiples,  
<http://www.monografias.com/trabajos12/intmult/intmult.shtml> / rescatado el 5 de enero del 2011.

pintores y arquitectos, entre otros. Está en los alumnos que estudian mejor con gráficos, esquemas, cuadros. Les gusta hacer mapas conceptuales y mentales.

- **Inteligencia Interpersonal.** La inteligencia interpersonal es la capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder. Presente en actores, políticos, buenos vendedores y docentes exitosos, entre otros. La tienen los alumnos que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes en sus negociaciones con pares y mayores, que entienden al compañero.<sup>14</sup>

## **2.2.1 La Metodología de aprendizaje**

### **2.2.1.1 Aprendizaje Lúdico**

La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano, este se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.<sup>15</sup>

El ocio es parte de la vida y como tal nos hemos olvidado que arte, el juego y los deportes son actividades divertidas en las cuales disfrutamos de nuevas maneras de comunicación y expresión corporal que por qué no, de aprendizaje, son excelentes transmisores de información, valores y sentimientos.

En este proyecto se contempla la participación de elementos lúdicos, elementos que pretenden crear una mejor captación de información que se convierta en aprendizaje

---

<sup>14</sup> Guerrero, Francisco; 2008: Inteligencias múltiples, <http://www.monografias.com/trabajos12/intmult/intmult.shtml> / rescatado el 5 de enero del 2011.

<sup>15</sup> Yturalde, Ernesto; 2011: ¿Qué es Lúdica?, <http://www.yturalde.net/ludica.htm>, rescatado el 9 de enero del 2011

por medio del juego, el arte y el deporte que son actividades que la persona quiera en realidad realizar en donde juega un papel importante la interrelación personal.

Se pretende difundir todo tipo de arte, pero se hará hincapié en música, teatro, cine, pintura y arte corporal por ser estas actividades de gran trascendencia para el público y los jóvenes en el Ecuador.

En definitiva, el objetivo principal de estudiar las distintas metodologías de aprendizaje era justamente el encontrar el mejor sistema de formación con el cual se pueda llegar a los jóvenes, de una manera natural y fácil de asimilar. Es de vital importancia el entender el camino que se debe tomar, en cuanto a la resolución espacial que deberá suplir las necesidades específicas de los distintos actores sociales involucrados en el arte y cultura del Sur de la ciudad de Quito. Pero para esto era importante primeramente limitarnos y enfocarnos en que tipo de actividades se podían desarrollar en el proyecto, definiendo cuales son las que tienen mayor demanda, y potencial por sobre las demás.

Por este motivo se detectaron cuatro áreas específicas, que tienen gran acogida entre los jóvenes del sector y que requieren de un nivel de aprendizaje teórico y práctico, que les permitirá mejorar sus capacidades y proyectarlas

Esquema 5.

Propuesta de actividades artísticas basadas en el aprendizaje lúdico.



Fuente: Eduardo Leguísamo.

## **2.3 La comunicación en las actividades artísticas.**

### **2.3.1 Hip Hop**

El hip hop es un movimiento artístico que surgió en Estados Unidos a finales de los años 1960 en las comunidades afroamericanas y latinoamericanas de barrios populares neoyorquinos como Bronx, Queens y Brooklyn. Los pilares de la cultura hip hop son: MC<sup>16</sup>, DJ<sup>17</sup>, rap, breakdance y grafiti.<sup>18</sup>

En este sentido hay que hacer una diferenciación entre lo que es el Hip Hop y el Rap, ya que si bien es cierto, el Hip Hop es un estilo de música, pero más que un estilo, es una cultura llena de elementos simbólicos y comportamientos que la definen, en la cual el Rap, es un género musical y elemento importante de la cultura Hip Hop.<sup>19</sup>

De esta manera podemos definir a rasgos generales varios y distintos parámetros de expresión, que se ven cobijados todos ellos por el movimiento artístico y cultural Hip Hop, entre los cuales ubicamos al Rap, como modo de comunicación por medio de la voz, el sonido y la música; mientras que el Break Dance es el sistema por el cual expresan sus ideas y sentimientos por medio del movimiento corporal; mientras que el grafiti manifiesta un sinnúmero de conceptos e ideas por medio de imágenes.

---

<sup>16</sup> El término MC, sigla de Master of Ceremonies (maestro de ceremonias), es el apelativo que se les aplicaba originalmente a las personas cuya ocupación era animar al público en fiestas donde la música era pinchada por un DJ. Actualmente, se usa para referirse a los vocalistas de música rap y, en menor medida, de otros géneros como ragga, house, eurodance y funk brasileño.

<sup>17</sup> Un disc-jockey es un artista o músico que crea, selecciona y/o reproduce música grabada propia o de otros compositores para una audiencia

<sup>18</sup> Wikipedia, 2011: Hip Hop, [http://es.wikipedia.org/wiki/Hip\\_hop](http://es.wikipedia.org/wiki/Hip_hop), rescatado el 05 de noviembre del 2011.

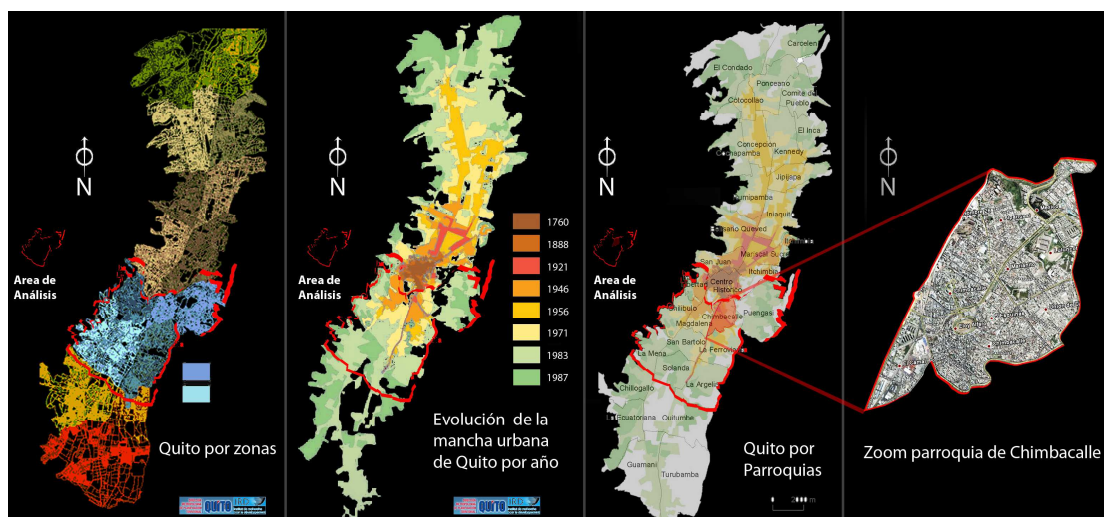
<sup>19</sup> Scorpion Black, 2011 : Rap vs Hip Hop, <http://vscorpionblack.blogspot.com/2007/04/rap-vs-hip-hop.html>, rescatado el 05 de noviembre del 2011.

### CAPÍTULO 3: Zona de intervención

Al momento de realizar el estudio histórico del crecimiento de Quito, desarrollado en el capítulo 1, pudimos analizar la importancia que tuvo el surgimiento del Ferrocarril para el desarrollo de Chimbacalle y como elemento detonante del crecimiento de todo el Sur de la ciudad de Quito. Pero así mismo al situarnos en la actualidad, podemos destacar como el elemento primordial de desarrollo del sector, también se convirtió en uno de los elementos principales de decadencia del sector. Los factores que intervinieron en su declive, se dieron debido a la caducidad de este servicio de transporte, alrededor del cual se ubicaron una infinidad de fábricas y bodegas que al cabo de un tiempo quedaron en completo desuso. Así como también el proceso de amurallamiento que tuvieron todos los lotes que colindaban directamente con el eje vial de Ferrocarril, que le dieron la espalda a este, y se mantuvieron así a lo largo del tiempo, creando un borde límite que desconecta el interior del barrio.

Esquema 6.

Croquis de Quito y área de estudio.



Fuente: Eduardo Leguísamo

#### 3.1 Uso de suelos

Uno de los principales ejes viales vehiculares del Sur de Quito es la Av. Napo, cuya gran concentración de comercios ubicados a lo largo del eje provocado un caos visual



debido a la gran cantidad de publicidad exterior, así como una pérdida de espacio público, como son las aceras de tránsito peatonal, debido a que los vehículos hacen un mal uso de estas, parqueando sus motorizados en las afueras de los locales comerciales.

Esquema 7

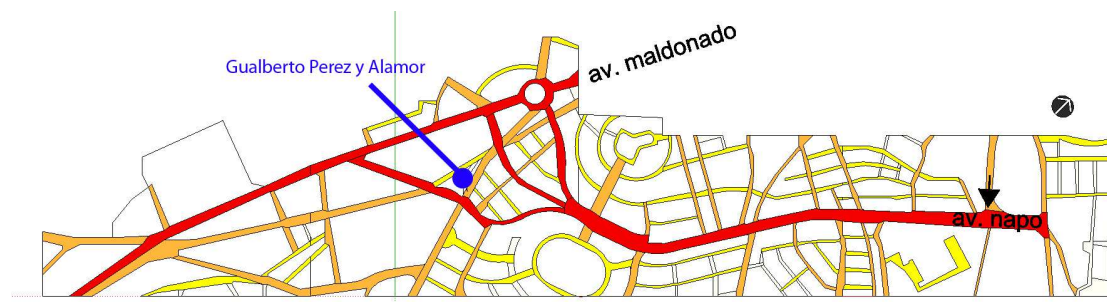
Tipos de vías. Eje Av, Napo y Av. Maldonado.



Fuente: Eduardo Leguísamo

Esquema 8.

Ubicación del proyecto.



Fuente: Eduardo Leguísamo.

Por otro lado hay que destacar la gran concentración de espacio público y de servicios ubicados en la calle Gualberto Pérez donde destacan grandes proyectos de afluencia masiva de gente

Esquema 9.

Uso de suelos.

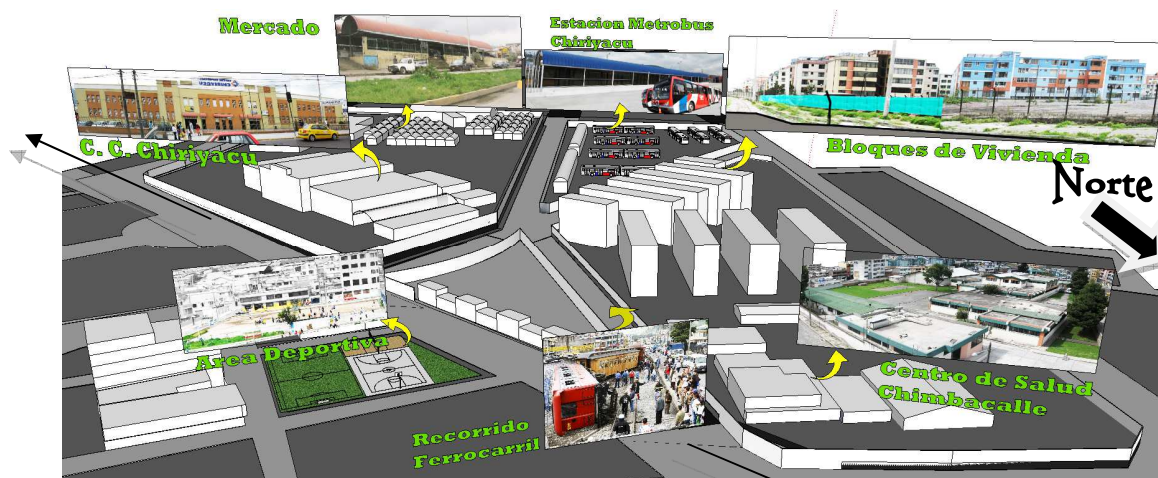


Fuente: Eduardo Leguísamo.

Entre estos podemos encontrar el Centro Comercial Popular Chiriyacu alrededor del cual se sitúan otros proyectos de igual importancia como son : el Mercado Popular, la estación de transporte Ecovía, el Centro de Salud Zonal del IESS y un poco más alejados pero igual conectados se ubican la Estación del Trole Villaflores, así como a su lado opuesto la gran estación de transporte El Recreo, frente a la cual se ubica uno de los mayores centros comerciales del Sur de Quito, como es el Centro Comercial El Recreo.

Esquema 10

Entorno.



Fuente: Eduardo Leguísamo.

En el mapeo realizado se pudo ubicar uno de los pocos terrenos en desuso ubicado en la Av. Gualberto Pérez y Alamor, el cual se ubica justamente de manera concéntrica entre los proyectos anteriormente mencionados. Vale destacar que este punto estratégico actualmente funciona como elemento desconector, dando una pauta del potencial que posee este predio al poder ser utilizado al contrario, como elemento unificador entre los distintos proyectos.

Gracias al análisis de la ubicación del terreno podemos ubicar una gran concentración de edificios de vivienda, con uno de los mayores márgenes de densidad poblacional del sector, sin encontrar alrededor de éste, áreas de recreación que permitan a la gente desfogarse del caos de la ciudad.

Esquema 11

#### Corte Transversal Centro Comercial Chiriyacu.



Fuente: Eduardo Leguísamo.

### 3.2 Condiciones Físicas del terreno.

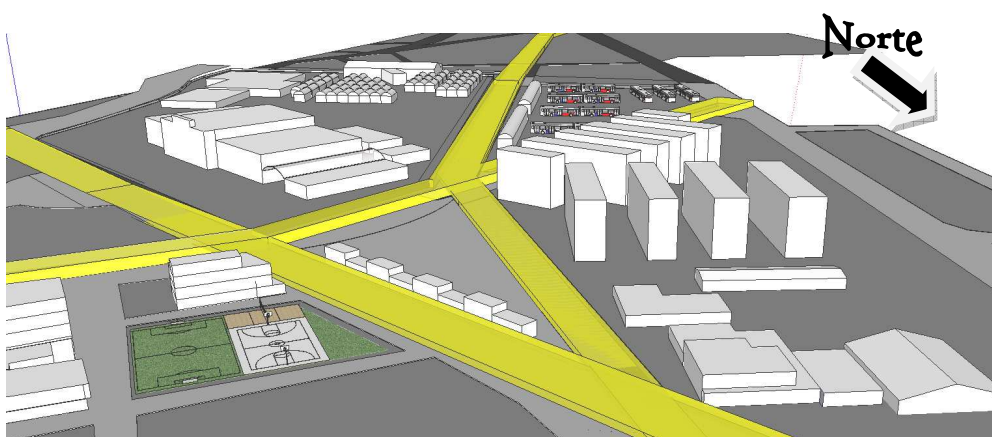
El terreno en el cual se pretende plantear el proyecto, se encuentra ubicado entre las calles Gualberto Pérez y Alamor.

El terreno de forma triangular se contempla a manera de islote, bordeado en sus tres aristas, por ejes de circulación vehicular público, lo cual no permite una fácil conexión con su entorno. Por este motivo, es de vital importancia el tratamiento de

cada uno de sus bordes, sin perjudicar la parte funcional de cada una de sus vías pero permitiendo una fácil comunicación con los distintos proyectos de orden público que se encuentran a su alrededor.

#### Esquema 12

Islote bordeado en sus tres aristas por ejes de circulación vehicular.



Fuente: Eduardo Leguísamo

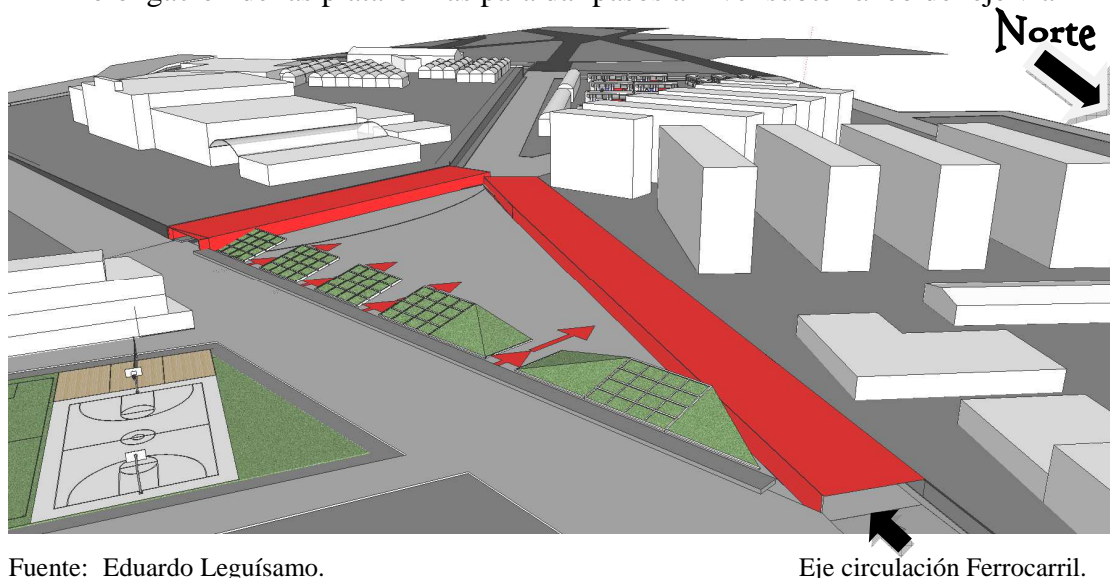
Esto se resuelve mediante distintas extensiones de espacio público, a manera de plataformas de conexión, que funcionan formalmente por medio de túneles, por donde pasa por su interior el flujo de tránsito vehicular, dando paso en su nivel superior a prolongaciones tectónicas de conexión que se conforman como una unidad espacial continua.

La idea es comunicar el flujo de tránsito vehicular proveniente de la Av., Napo por vía subterránea a la arteria principal del sur de Quito que es la Avenida Pedro Vicente Maldonado.

En la actualidad este es un terreno en desuso perteneciente a la Compañía de Ferrocarriles del Ecuador, que únicamente sirve de paso en la trayectoria del recorrido del ferrocarril.

### Esquema 13

Prolongación de las plataformas para dar pasos a nivel subterráneo del eje vial



Fuente: Eduardo Leguísamo.

Eje circulación Ferrocarril.

## 3.3 Flujos

### 3.3.1 Flujos Vehiculares

Con el pasar del tiempo y la llegada de la modernidad, el crecimiento del parque automotor inunda estos dos ejes principales convirtiéndolos en ejes netamente comerciales y de vivienda. El crecimiento poblacional de la ciudad se multiplica colosalmente y convierte a la zona sur de la ciudad de Quito en un espacio de gran densidad demográfica que crece de manera espontánea y desorganizada.

De este modo la propuesta inicial urbana fracasa debido a la necesidad de un cambio en el sistema de transporte que se convierte en obsoleto para esta época y desencadena en la desaparición del Ferrocarril y su consecuente impacto en toda la zona aledaña que se convierte en una banda inactiva y en desuso.

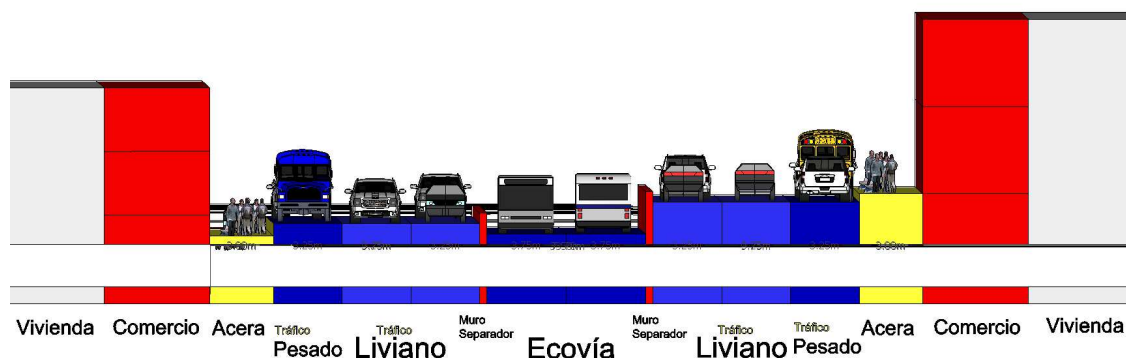
La demanda de un mejoramiento del sistema de transporte público establece la llegada de nuevos sistemas de transporte que logran implantarse en zonas totalmente copadas espacialmente y que tienen que adaptarse a las circunstancias del momento. De este modo surgen dos ejes de movilidad importantes pero conflictivos como son el sistema



de transporte Trolebús en el eje de la Av. Maldonado y la Ecovía en el eje de la Av. Napo.

#### Esquema 14

##### Problemas de movilidad eje vial Av. Napo.

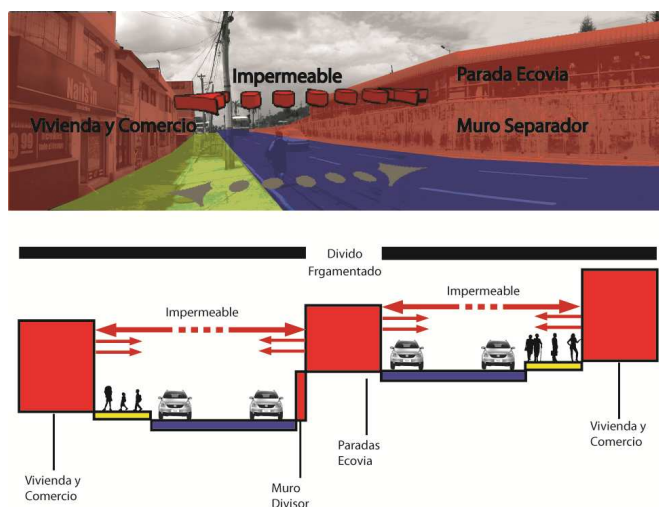


Fuente: Eduardo Leguísamo..

Estos dos ejes de transporte público pretenden solucionar y mejorar el problema de movilidad de la ciudad pero se sitúan a lo largo del parterre central que conecta los dos polos y más bien se convierten en un elemento divisor que fragmenta el espacio público y lo desconecta.

#### Esquema 15

##### Sistema vial como elemento desconector del barrio.



Fuente: Eduardo Leguísamo

Como parte del tratamiento de los límites del terreno, se ha pretendido manejar los mismos como un espacio de continuidad urbana, considerando la eliminación de muros y utilizando taludes como elementos de transición.

Esquema 16

Amurallamiento alrededor del terreno marca un límite.

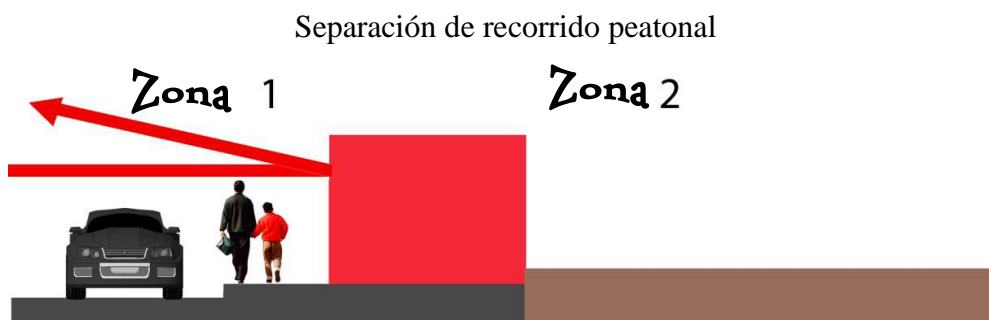


Fuente: Eduardo Leguísamo.

### 3.4.1 Accesibilidad

Para revelar como se muestra la accesibilidad del lugar podemos observar el siguiente gráfico, donde la zona 1 representa el área de recorrido peatonal, la cual se encuentra separada hacia el interior del terreno, por el conjunto de locales comerciales que funcionan a manera de límite hacia el interior del proyecto.

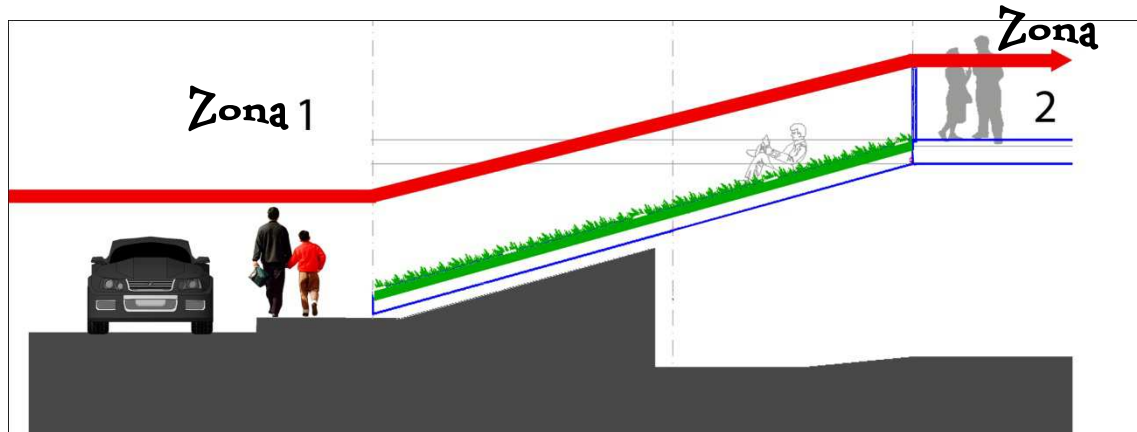
Esquema 17



Fuente: Eduardo Leguísamo

## Esquema 18

### Liberación de espacio público



Fuente: Eduardo Leguísamo

Con la intención de liberar el espacio público en este borde, y permitir un fácil acceso hacia el interior del proyecto, se dio un tratamiento especial a esta franja mediante el uso de vegetación en taludes. Elemento utilizado en lugar de un muro para que exista una prolongación del espacio público y no sea un límite.

## Esquema 19

### Elemento prolongador del espacio público



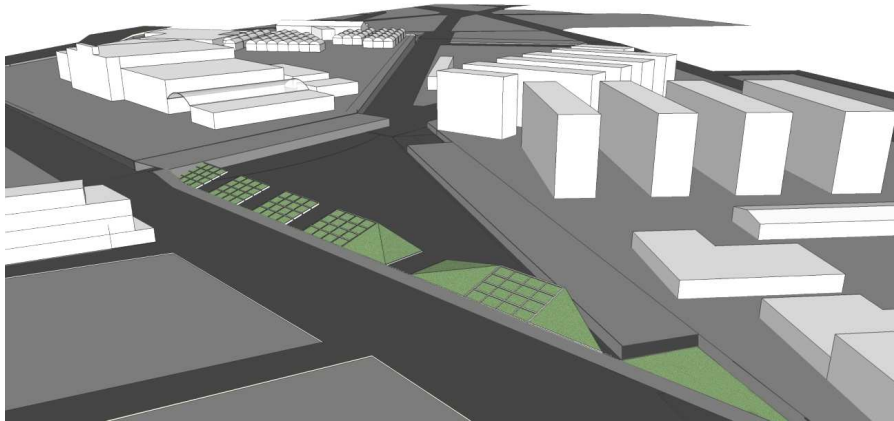
Fuente: Eduardo Leguísamo

A la vez actúa como una barrera auditiva que funciona a manera de colchón acústico del ruido vehicular de esta avenida.



## Esquema 20

### Delimitación de accesos al Parque de las artes.



Fuente: Eduardo Leguísamo

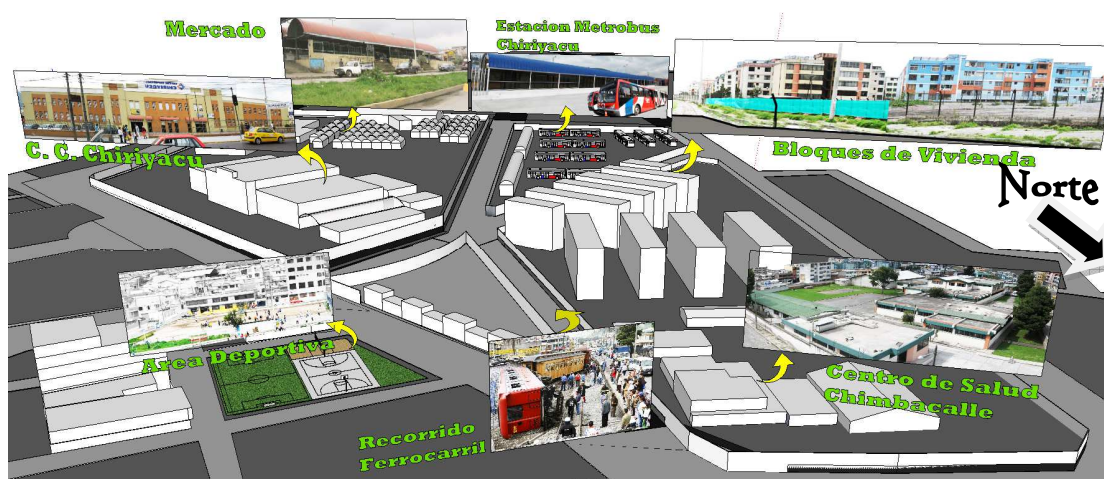
Este borde se fragmenta dando lugar a los distintos accesos que van a permitir integrarse al interior del Parque de las artes.

## CAPÍTULO 4: Análisis y conceptualización del proyecto

### 4.1 Análisis del entorno

Esquema 21

Puntos estratégicos de reactivación.



Fuente: Eduardo Leguisamo.

- Chiriyacu: es un centro comercial que está decayendo ya que tiene una difícil accesibilidad donde se ve perjudicado por el terreno baldío (proyecto) que afecta al sector por la delincuencia que puede acarrear.
- Ecovía: es muy importante ya que durante el día hay un importante número de personas, el momento de dirigirse a su domicilio existe mucha inseguridad.
- Mercado: Dentro del sector es un punto de comercio muy importante, es el reactivador del flujo de personas. Lastimosamente existe inconformismo de las personas que laboran en el lugar ya que existe mucha inseguridad y las instalaciones no están bien mantenidas.
- Bloques de vivienda: Son trascendentales para el proyecto, son 10 bloques de vivienda que posiblemente carecen de espacio verde al ser un espacio reducido entre cada bloque, este es un punto importante tomando en cuenta que existe una considerable densidad poblacional incluyendo niños, jóvenes y adultos. La

idea es que ellos puedan aprovechar del espacio verde que propone el proyecto de centro de arte y cultura.

- Centro de salud: Al igual que los lugares antes mencionados, el centro de salud es un espacio público el cual carece de las mismas inseguridades del sector y necesita ser mejorado.
- Locales comerciales: Gracias al análisis realizado y el estudio mediante la observación, en el borde situado frente a la Av. Gualberto Pérez, podemos constatar la existencia de una serie de locales comerciales que se encuentran en muy mal estado dando una mala imagen del lugar y creando inseguridad. Estos locales atraen clientela, la cual al no haber espacio de parqueo en el sector hace uso de las aceras y no permiten una fácil circulación peatonal.

Fotografía 5

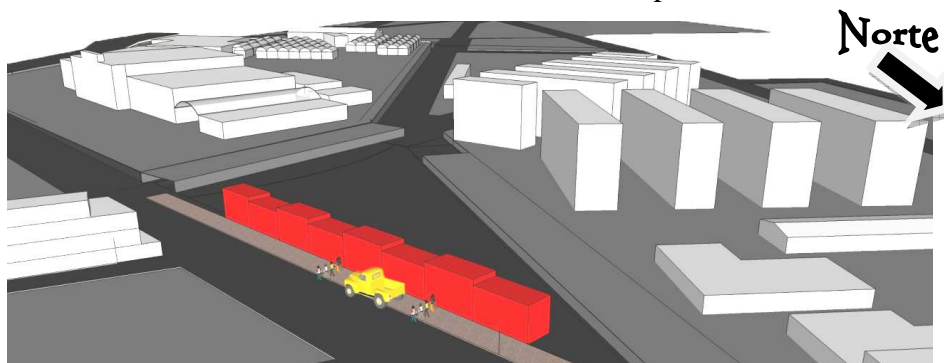
#### Locales Comerciales



Fuente: Eduardo Leguísamo

Esquema 22

Locales comerciales dificultan la circulación peatonal.

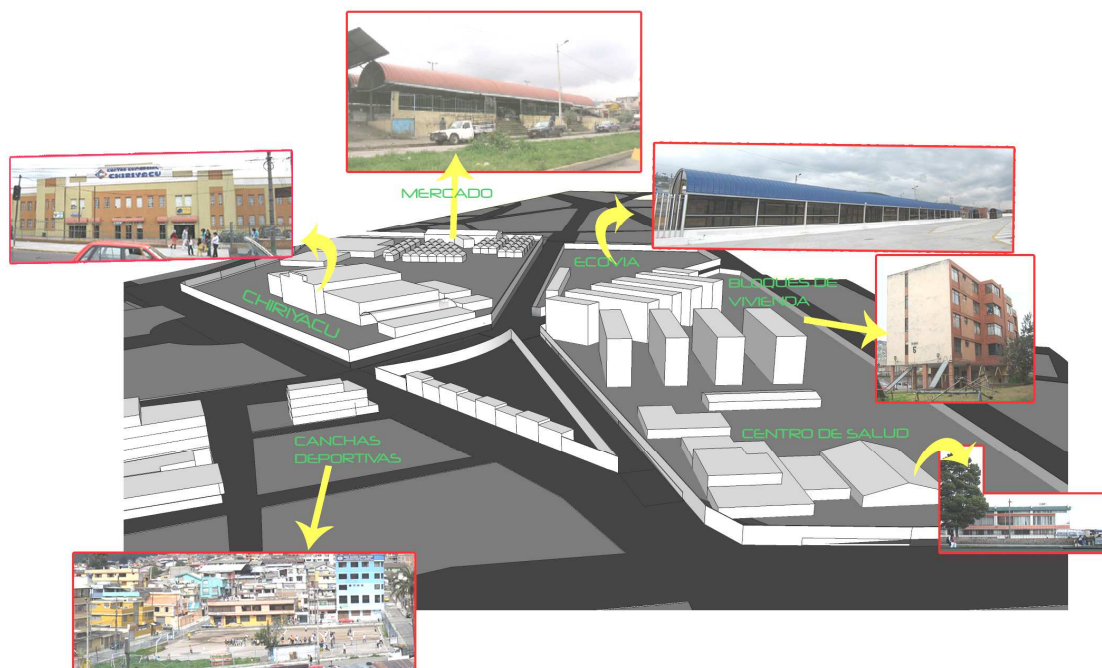


Fuente: Eduardo Leguísamo

Conclusión.- Gracias al análisis del entorno podemos darnos cuenta que esta parte del barrio Chiriyacu está en decadencia por la inseguridad, falta de accesibilidad, se encuentra amurallado lo cual no permite acceso directo a ninguna zona creando puntos segregados, considerando que son espacios públicos estos deberían tener mayor conexión con su entorno. El proyecto busca crear una sinergia entre los mismos con la finalidad de mejorar el sector por medio de la creación de un centro que potencialice los puntos débiles antes mencionados.

### Esquema 23

#### Entorno del Proyecto



Fuente: Eduardo Leguísamo

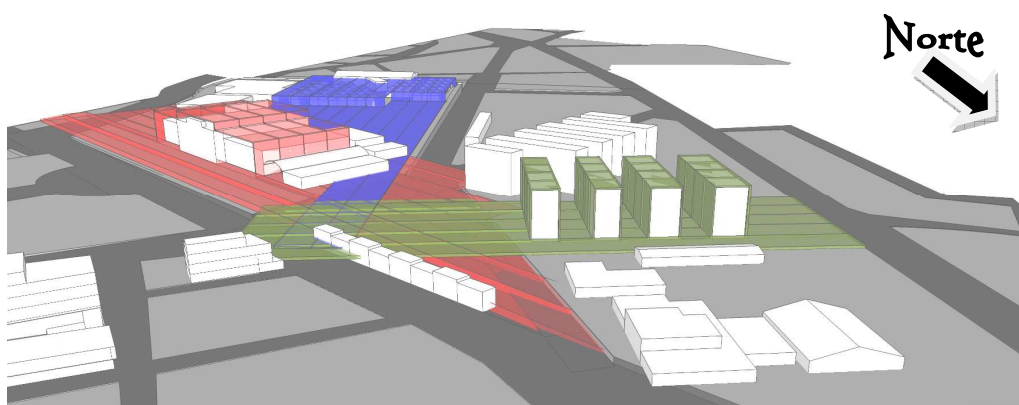
Gracias a los distintos lugares establecidos en el entorno del proyecto se crean murallas alrededor del mismo sin tener contacto con el terreno baldío que es el causante de problemas de inseguridad, es por esta razón que se desea revitalizar esta parte de Chiriyacu por medio de la Estación de Ferrocarril y Parque de las Artes.

Para lograr conectar los distintos límites del proyecto se crea un tejido urbano que busca conseguir la sinergia por medio de la integración de los distintos ejes que se

conectan por medio de su prolongación. Esta prolongación se logra mediante recorridos en donde el usuario va descubriendo lo que sucede dentro de las distintas áreas del proyecto incentivando conocer cada lugar del recorrido.

Esquema 24

#### Creación de Sinergias en el entorno del Proyecto



Fuente: Eduardo Leguísamo

## 4.2 Conceptos e intenciones de diseño

A continuación se desarrollan los conceptos generales que serán los que nos darán la base teórica explicativa general del proyecto propuesto:

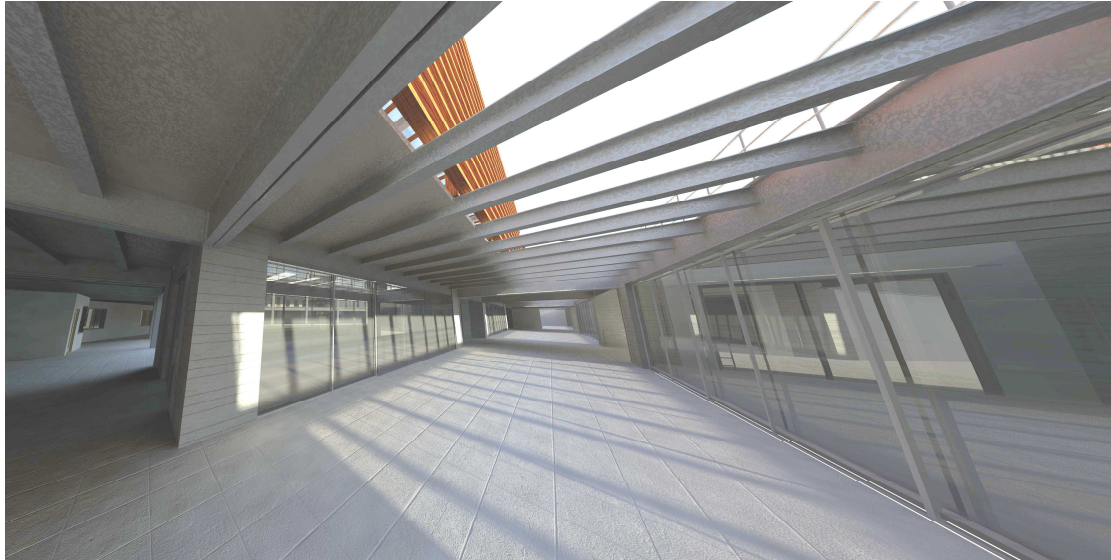
### Recorrido Arquitectónico

El Parque de las Artes como tal tiene muchos recorridos, que surgen a partir de las distintas conexiones que se dan con su entorno. Esto permite conectarse hacia el proyecto, indistintamente de donde uno se encuentre, ya que todos los flujos se encuentran interrelacionados, y forman un tejido urbano. Estos están diseñados para que sus visitantes puedan tener una vista panorámica de cada uno de los **talleres y exposiciones**. Dentro de los diferentes recorridos tenemos el **paseo del conocimiento** donde los visitantes podrán observar los distintos talleres así como exposiciones de arte.



### Render 1.

Paseo del conocimiento, talleres artísticos.



Fuente: Eduardo Leguísamo

### Render 2

Conexiones visual del usuario .



Fuente: Eduardo Leguísamo

## Enfoque comunitario

Se define al presente proyecto como comunitario debido a que el Parque de las Artes va a ser un **punto de encuentro** para la Comunidad de Chimbacalle de manera que se provea de un espacio público para el entretenimiento tanto como espacio para la capacitación con un enfoque artístico para los distintos habitantes del sector. A lo largo de las **aulas** diseñadas para **talleres** y capacitación también se destinara áreas para las distintas exposiciones y teatro al aire libre como los diferentes centros administrativos.

Habrà también una **Mediateca** directamente vinculada al enfoque artístico que se le da al proyecto que contará con la infraestructura necesaria. El Parque de las Artes será también un área recreativa para la comunidad ya que la funcionalidad y adaptabilidad del proyecto permite que los espacios se puedan abrir al público en general.

Render 3

Mediateca



Fuente: Eduardo Leguísamo

## **Enfoque socio-educativo**

Para poder plantear los espacios correctamente realicé una investigación por medio de una persona especializada en el cuidado de niños. Se realizó una entrevista a la Señorita María Cristina Fiallo (**MCF**) egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Católica del Ecuador.

Gracias a las preguntas expuestas a continuación se pudieron conocer algunas de las necesidades en cuanto a espacios que son de transcendencia para el correcto desarrollo del niño.

**Eduardo Leguísamo (E.L):** ¿Dónde debe estar localizada la recepción del Centro de Desarrollo Infantil?

**MCF:** La recepción es una sala de expresión corporal donde se reciben a todos los niños de todas las edades, no hay inconveniente que estén todos los niños puesto que estarán también todas las profesoras para su recepción.

**E.L:** ¿La hora de entrada es la misma para todos?

**MCF:** Si todos entran a la misma hora, pero no existirá inconveniente puesto que estarán las profesoras que deberán controlar a los niños.

**E.L:** ¿Dónde deberían estar localizados los servicios sanitarios?

**MCF:** Los servicios sanitarios deberían estar localizados cerca de la oficina de Administración. Ya que de este modo, teniendo como ejemplo los niños a partir de los tres años, que ya van solos al baño porque no les gusta que les acompañen y generalmente al salir buscan a sus profesoras para que les ayuden, entonces si el baño está cerca puede escuchar la directora u otra persona de la Administración. La Dirección General de Alumnos deberá velar por cada uno de los niños que acuden al Centro de desarrollo Infantil y su función será controlar si existen niños fuera de sus aulas y supervisar también a las profesoras, por esta razón **es importante que la Administración se encuentre en un lugar céntrico en conjunto con el baño.**

**EL:** ¿Qué áreas son importantes en este tipo de establecimientos?



**MCF:** Es necesario tener un área verde para los niños, ya que según las especificaciones del INFA, dependiendo del número de niños se establece el área necesaria para aulas y para espacios verdes. Según la especialista el patio o plaza de juegos también tiene su función, debe haber columpios, arenero, resbaladera, y un mini huerto donde los niños siembran, cosechan y les enseñan el cuidado de la naturaleza. **Debe ser un espacio cerrado por seguridad de los niños.**

**E.L:** ¿Dentro de las áreas establecidas como dividiríamos los grupos de niños?

**MCF:** Aula uno.- Grupo maternal de (uno a dos años) debe tener corrales, con cambiador, un área de sueño con colchonetas, área de comida con mesitas pequeñas. Aula dos.- Niños de dos a tres años; Aula tres.- Niños de tres a cuatro años; Aula cuatro.- Niños de cuatro a cinco años (pre-básica). **En las distintas aulas no es necesaria la utilización de tantos muebles, puesto que interfiere en el recorrido de los niños por esta razón se utilizaría la parte aérea donde los niños tampoco tienen accesibilidad.** Un área donde hay alfombras con sillas pequeñas, con colchonetas para el área de sueño. El área de maternal debe ser el aula más grande ya que necesitan todos los servicios en ese lugar puesto que es un cuidado especial por ser los más pequeñitos.

**EL:** ¿Es necesario algún otro tipo de servicio en alguna otra área?

**MCF:** Es de vital importancia tener al alcance de uno llaves de agua en las distintas áreas del Centro de Desarrollo Infantil ya que los niños se ensucian con mucha facilidad, motivo por el cual hay que poder limpiarlos de manera rápida.

**MCF:** En el momento de la comida es importante que cada niño coma en su grupo y en su aula porque es más difícil unir a todos los niños en un solo lugar, así que no es necesario un lugar adicional para comedor.

Para finalizar hemos concluido que es trascendental que el área del Centro de Desarrollo Infantil se encuentre integrado al Proyecto Parque de las Artes, ya que éste al ubicarse junto al Centro Comercial Popular de Chiriyacu, puede servir a cientos de madres de familia que trabajan en el lugar y no tienen donde dejar a sus niños. Permitiéndoles a ellos desarrollarse en un lugar adecuado donde puedan fortalecer sus conocimientos de manera apropiada y con una orientación profesional de los maestros.

Por otro lado, hay que destacar la posibilidad de que los niños al cumplir su etapa de formación en el Centro de Desarrollo Infantil, puedan pasar a formar parte de las distintas actividades que provee el Parque de las Artes y de este modo vincularse con la actividad artística y cultural del sector desde una temprana edad.

### **Enfoque de permeabilidad**

Se crea un enfoque de permeabilidad ya que el proyecto permite el libre paso de las personas en sus instalaciones favoreciendo el tránsito de peatones que van de un lugar a otro. El proyecto invita a un cierto vagabundaje cultural, al poder circular sin un propósito determinado a la espera de hallar algo de interés.

#### **Render 4**

Permeabilidad del proyecto con su entorno.



Fuente: Eduardo Leguísamo

### **Enfoque de Flexibilidad**

La propuesta establece un sinnúmero de talleres experimentales de planta libre, que tienen una correlación directa entre ellos mediante puertas desplegadas que permiten que se unan unos a otros. Al interior de cada uno de estos se ubica a desnivel, un área apartada de servicios, con módulos de cambiadores y áreas de estar, para propiciar un

espacio de diálogo. Este planteamiento permite que los talleres funcionen de maneras muy diversas, indiferentemente del tipo de actividad que se realice en su interior. Por lo tanto, el diseño de los espacios tiene que ser necesariamente flexible, capaz de ir acomodándose a la evolución del Parque de las Artes. Se pretende que los espacios puedan ser utilizados para distintos fines y por distintas personas.

Render 5

Parque de la música.



Fuente: Eduardo Leguísamo

### **Enfoque autosustentable**

Es un proyecto que trata de aprovechar al máximo los recursos, y ubica por un lado una Estación de Ferrocarril, la cual funciona en simbiosis con el Parque de las Artes, esta correlación permite que el uno funcione en medida de su correspondencia con el otro. El área de desarrollo artística no se activa si no hay la presencia de un espectador, así como una estación de Ferrocarril funciona únicamente como un lugar de paso (un no lugar) que no plantea una apropiación del lugar. Por este motivo el proyecto trata de ubicar espacios neutrales de recreación, que permitan una conexión entre los mismos, para que exista una interacción que active a los dos.

## Render 6

Relación entre estación de Ferrocarril y plaza de acceso principal.



Fuente: Eduardo Leguísamo



## CAPITULO 5: Parque de las Artes

Render 7

Imagen general del proyecto



Fuente: Eduardo Leguísamo

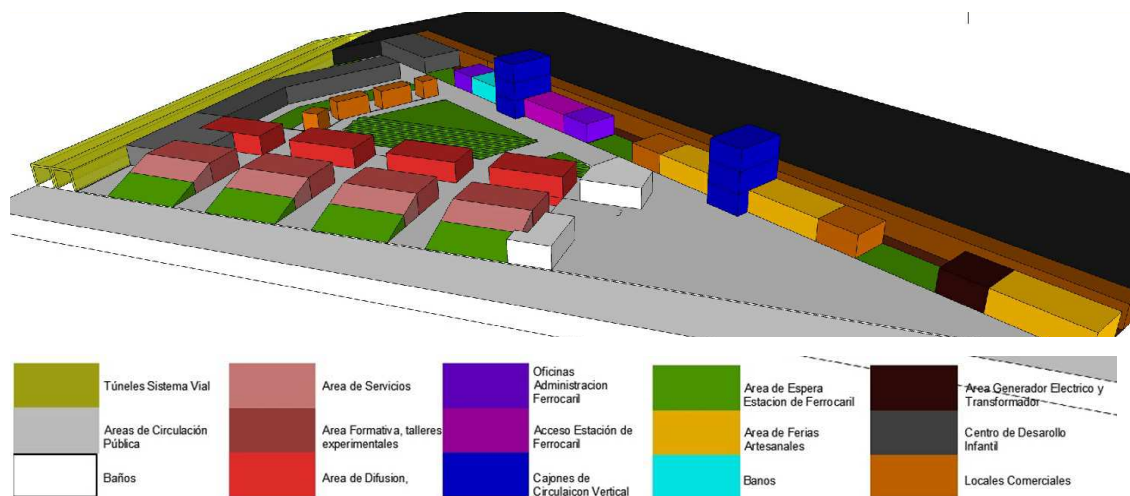
### 5.1 Programa arquitectónico

El proyecto contiene la siguiente distribución general de espacios:

A continuación se presenta el esquema de ubicación áreas:

Esquema 25

Esquema de zonificación



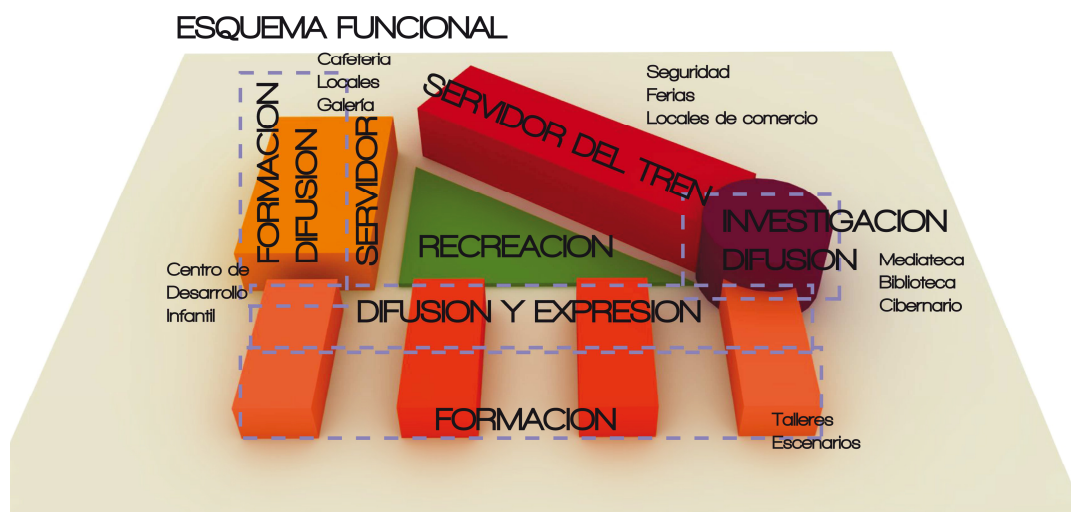
Fuente: Eduardo Leguísamo

## 5.2 Distribución general

El Proyecto Parque de las Artes es una prolongación de la plataforma del Centro Comercial Chiriyacu así como de los bloques de vivienda multifamiliares con la intención de crear una sinergia entre los diversos lugares que se enfrentan entre sí generando una continuidad, se conforma por medio de cuatro áreas fundamentales: área formativa, área de difusión, área de expectación, área de servicios, área de estacionamientos y diversas plazas al aire libre que serán elementos generadores de congregación para los visitantes.

Esquema 26

Distribución general



Fuente: Eduardo Leguísamo.

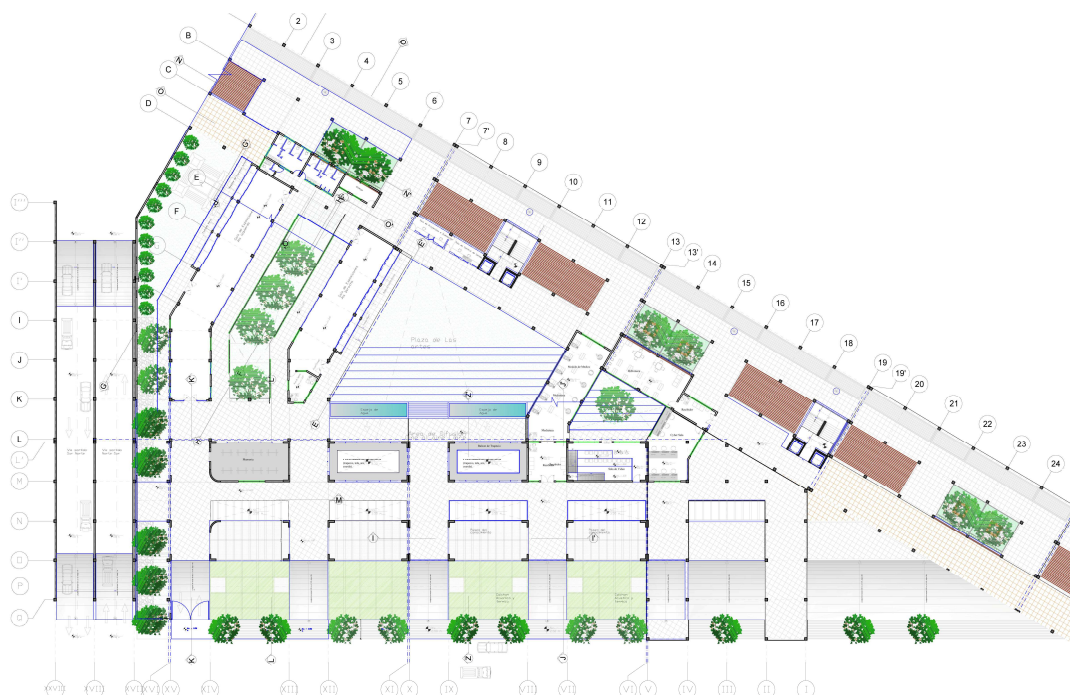
A continuación podremos ver la planta del Nivel -3.40 m, la cual se encuentra sumergida en relación a su entorno. Esto permite que en la superior de esta la misma, se ubiquen todos los recorridos conectores, que vinculan los distintos puntos estratégicos que se encontraban aislados, y eran el detonante por el cual los proyectos se encontraban en decadencia. Por otro lado se puede resaltar la importancia del patio central, cuya función es la de crear un espacio amplio y abierto, por medio del cual, puedan tener las distintas visuales de los diferentes puntos del proyecto, para crear el

admiración del usuario y provocar que exista un desplazamiento del mismo con la intención de que sea participe de las distintas actividades existentes.

### 5.2.1 Nivel uno

Render 8

Nivel -3.40m



Fuente: Eduardo Leguísamo

En el primer nivel de proyecto podremos encontrar diversas áreas, las cuales se especifican a continuación:

Centro de desarrollo infantil el cual está conformado por distintos espacios diseñados para el desarrollo integral de niños, esta área fue pensada especialmente para los hijos de los comerciantes del mercado. Este espacio estará distribuido de la siguiente manera:

Aula uno.- grupo maternal de (uno a dos años) debe tener corrales, con cambiador, un área de sueño con colchonetas, área de comida con mesitas pequeñas.

Aula dos.- niños de dos a tres años;

Aula tres.- niños de tres a cuatro años;

Aula cuatro.- niños de cuatro a cinco años (pre-básica).

Al ser la planta baja del proyecto tenemos el acceso al ferrocarril el cual deberá tener su área administrativa, al ser un lugar donde existe una fluidez considerable de personas también se pensó el colocar lugares de comercio y artesanías donde se podrán tener ferias artesanales para los visitantes o personas que esperan o llegan del trayecto del ferrocarril.

#### Render 9

Relación visual desde el interior de la Estación de Ferrocarril al Parque de las Artes



Fuente: Eduardo Leguísamo

Dentro del área formativa tenemos 4 zonas delimitadas de la siguiente manera: la administración en la cual se encuentra una sala de profesores; el taller experimental de artes circenses y Clowning; el taller de técnicas escénicas y taller de técnicas escénicas para break dance. Cada una de estas zonas destinadas para los diversos talleres posee de un lugar para camerinos donde los artistas podrán prepararse antes de la presentación.



## Render 10

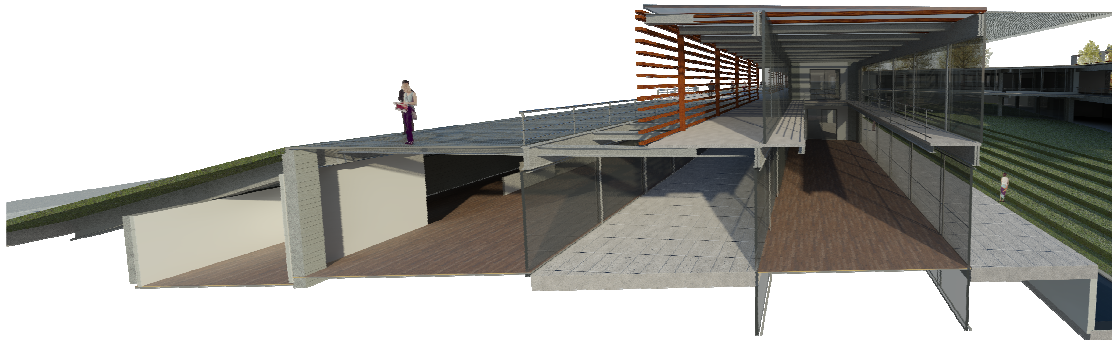
### Área Formativa (talleres, servicios)



Fuente: Eduardo Leguísamo

## Render 11

### Corte Área Formativa



Fuente: Eduardo Leguísamo.

También tenemos un área de difusión en la cual se vio indispensable que existan dos escenarios para las diversas actividades que se desean implementar, estos escenarios tienen una doble altura y se encuentran ubicados frente al Parque de las Artes, el cual es el centro del proyecto. Esta área está proyectada para el uso de artes circenses.

En este punto vale destacar la conectividad que existe entre los distintos talleres y el escenario central.

## Render 12

### Parque de las Artes.

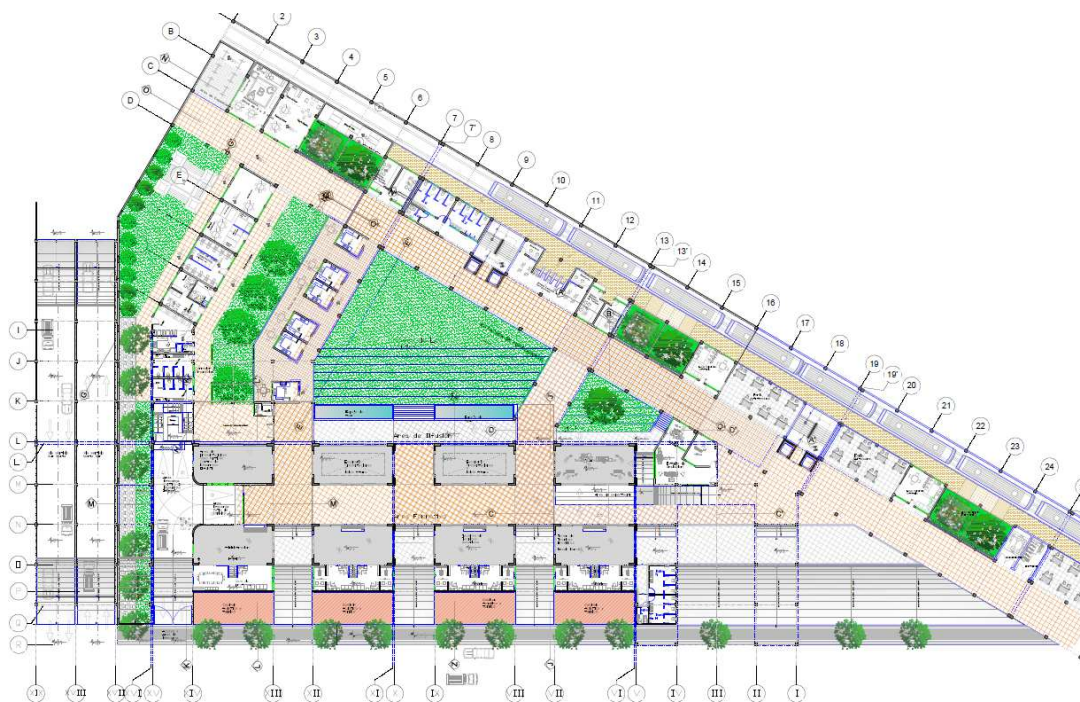


Fuente: Eduardo Leguísamo

## 5.2.2 Nivel 2

## Render 13

### Nivel $\pm 0.00$ m



Fuente: Eduardo Leguísamo

En el segundo nivel del proyecto, N +- 0.00m se ven delimitadas las siguientes áreas:

Las salas de exposiciones son un punto fundamental en el proyecto puesto que debe haber un espacio considerable para la exposición de artes propias de la creación del proyecto. También podremos encontrar una sala de video, mediateca, biblioteca y módulo de medios. Estos espacios estarán enfocados a la difusión de información enfocada a las distintas actividades artísticas que se realizarán en talleres o exposiciones.

Render 14

#### Sala de Video



Fuente: Eduardo Leguísamo

Al poseer un área de difusión dentro de la cual se realizará cine al aire libre, es transcendental crear un espacio de proyección e iluminación para el mismo ubicado en el frente del cine, así como también un área de control de sonido.

En la parte superior donde se ven ubicados los escenarios están los balcones que fueron diseñados para actividades con trapecio, cuerdas, tela y aros de trapecio así como también la sala de video.

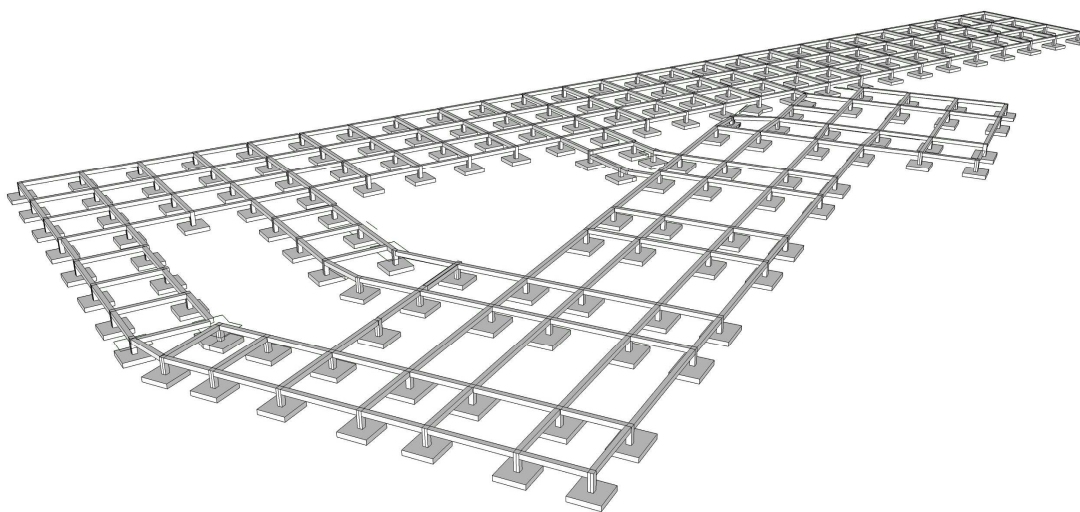
Dentro del módulo de expresión artística que se encuentra también en el nivel 2, se ha colocado una fachada mural donde se podrá exponer otro de los distintos tipos de arte desarrollados en el proyecto como es el grafiti.

### 5.3 Sistema Estructural

Para el proyecto en cuestión, se elaborará una estructura mixta a base de hormigón y estructura metálica, lo cual nos brindará muchos beneficios gracias al Steel deck, este material está elaborado de acero estructural galvanizado, con diferentes espesores, que, conjunto con el concreto conformarán la losa estructural, la que tendrá diferentes resistencias según sus características, permitiendo elaborar entrepisos.

Render 15

Cimentaciones



Fuente: Eduardo Leguísamo

A nivel mundial el sistema constructivo con placa colaborante se utiliza desde los años 50, su velocidad de trabajo en la ejecución de obras, facilidad de instalación y excelente resistencia estructural lo cual genera un significativo ahorro de tiempo y dinero aportando también ventajas de ligereza, rapidez de montaje, economía y resistencia en las aplicaciones más variadas.



Como resultado obtenemos un producto de buenas prestaciones que combinan las mejores propiedades de ambos componentes:

En hormigón	En acero
<b>Masa</b>	Ligereza
<b>Resistencia a la compresión</b>	Resistencia a la tracción
<b>Rigidez</b>	Elasticidad

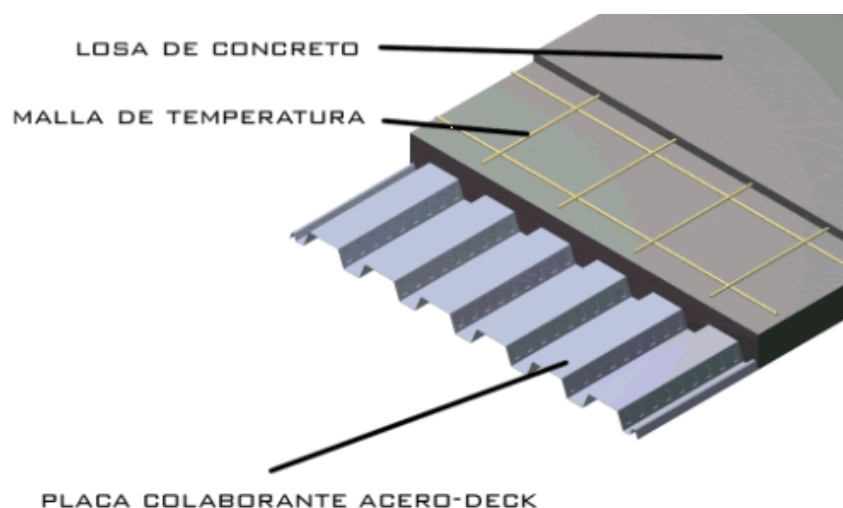
20

Fuente: Ostrilion.com

El Steel Deck permite absorber los esfuerzos rasantes entre panel y hormigón, remplazando las armaduras inferiores de flexión logrando optimizar el costo global de cimentaciones, estructura y losas por reducción del espesor total del paquete estructural y altura entre plantas, con significativa reducción del peso de las vigas metálicas.

Render 16

Elementos del sistema estructural Steel deck



Fuente: [http://www.acero-deck.com/sistema\(1\).php](http://www.acero-deck.com/sistema(1).php)

<sup>20</sup> Ostrillon; 2010: Steel Deck, <http://www.ostrilion.com/Steeldeck/steeldeck.pdf> / rescatado el 5 de enero del 2011.

### 5.3.1 Estructura tipo metálica

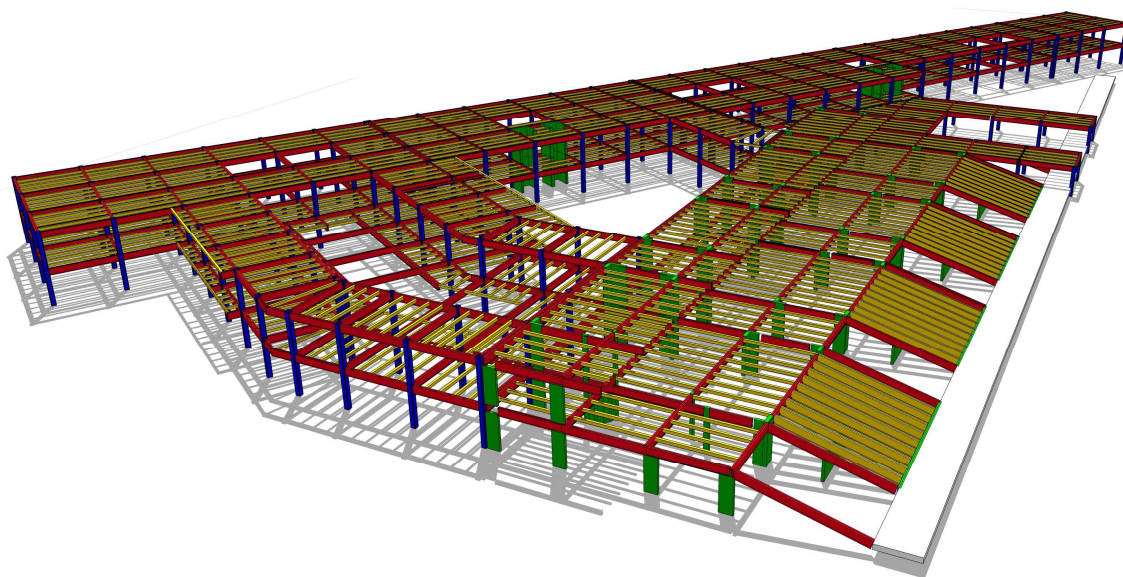
Para el proyecto en cuestión se utilizara estructura metálica en un 70%, este es un sistema constructivo que posee una gran capacidad resistente por el empleo de acero, lo cual posibilita cubrir grandes luces. Esto era de vital importancia en el proyecto ya que al tener el área de presentaciones al aire libre, se requería que ésta tenga una conexión directa, visual y funcional con el parque central de las artes.

Dentro de las razones fundamentales para la utilización de estructura metálica es el tiempo reducido en la ejecución de la construcción así como también la facilidad de acoplar esta estructura a lugares de difícil acceso.

Se utilizarán también elementos de hormigón tanto en cimentaciones, como sistemas estructurales tipo diafragma, las cuales acompañaran a la estructura metálica en su correcto funcionamiento.

Render 17

Sistema Estructural



Fuente: Eduardo Leguísamo

## 5.4 Diseño de paisaje

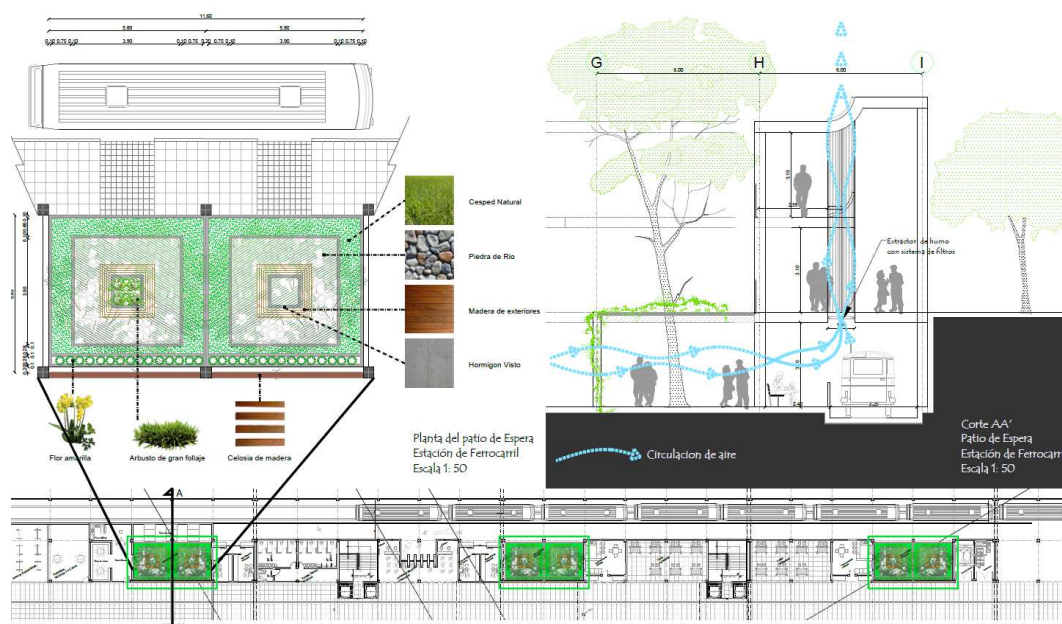
### 5.4.1. Implantación

El lugar de implantación posee varias características que tienen gran impacto en el diseño paisajístico. Se debe contemplar un diseño flexible a los cambios de estado del terreno, filtrar el ruido ocasionado por el alto tráfico de la carretera, sin desconectar al proyecto de la misma, crear una interacción entre la vistas del paisaje y conectarlo con el planteamiento urbano propuesto, lo que implica que las circulaciones son parte de un recorrido que viene ya desde otros espacios.

A lo largo del eje de la estación del Ferrocarril, se sitúan una serie de patios internos que ofrecen iluminación hacia el interior del proyecto, y permiten que el usuario que vaya tomar el ferrocarril disponga de un área de espera. Esta se destaca por su gran variedad de especies vegetales, así como materiales naturales, como son la piedra y la madera, que brindan una sensación de calma y tranquilidad, que contrasta y se equilibra con el ruido del tren y la gran cantidad de gente que ocupa el espacio.

#### Esquema 27

Pacios internos de iluminación y ventilación a lo largo del eje del Ferrocarril



Fuente: Eduardo Leguísamo

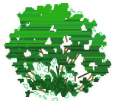



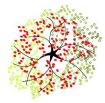






El uso de un sistema de celosías de madera en fachada, funciona a manera de filtro de lo que sucede entre la parte exterior e interior de la estación del ferrocarril. Pero a la vez permite que estos dos se relacionen de tal manera que quien llegue a la estación pueda visualizar lo que está sucediendo al exterior, en el Parque de las artes.

Hay que destacar la importancia de los arboles de (tipo), el cual por su tipo de follaje, escala y gran altura logran arrojar una gran sombra, bajo la cual se ubica el mobiliario, con acabado de madera que da la idea de que este pertenece al árbol

#### 5.4.2 Especies vegetales utilizadas

Tabla # 1

Cuadro de vegetación

TIPO	NOMBRE COMÚN	SIMBOLOGÍA (en planta)	SIMBOLOGÍA (elevación)	ALTURA (m)	DIÁMETRO COPA (m)	FOLLAJE
Arbol	Magnolia			10 - 20	10-15	Hojas brillantes de color verde oscuro
Planta	Heliotropo			.5-1	.5 - 1	Hojas ovadas de color verde claro . Crece en racimos pequeños
Arbusto	Iresine herbsteria o achirantus			1-2	2 -3	Planta herbacea cuyas hoja son de color rojizo vinaceo
Arbusto	Papaya			.5 - 1	3	bajo, hojas de gran tamaño (60 cm), tonos verdes y amarillos
Arbusto	Cactus			1 -2	.6	Presencia de puas y tejido pulposo
Arbusto	Yedra			2 - 3	1-2	Hojas de color verde, trepadora y rastrera

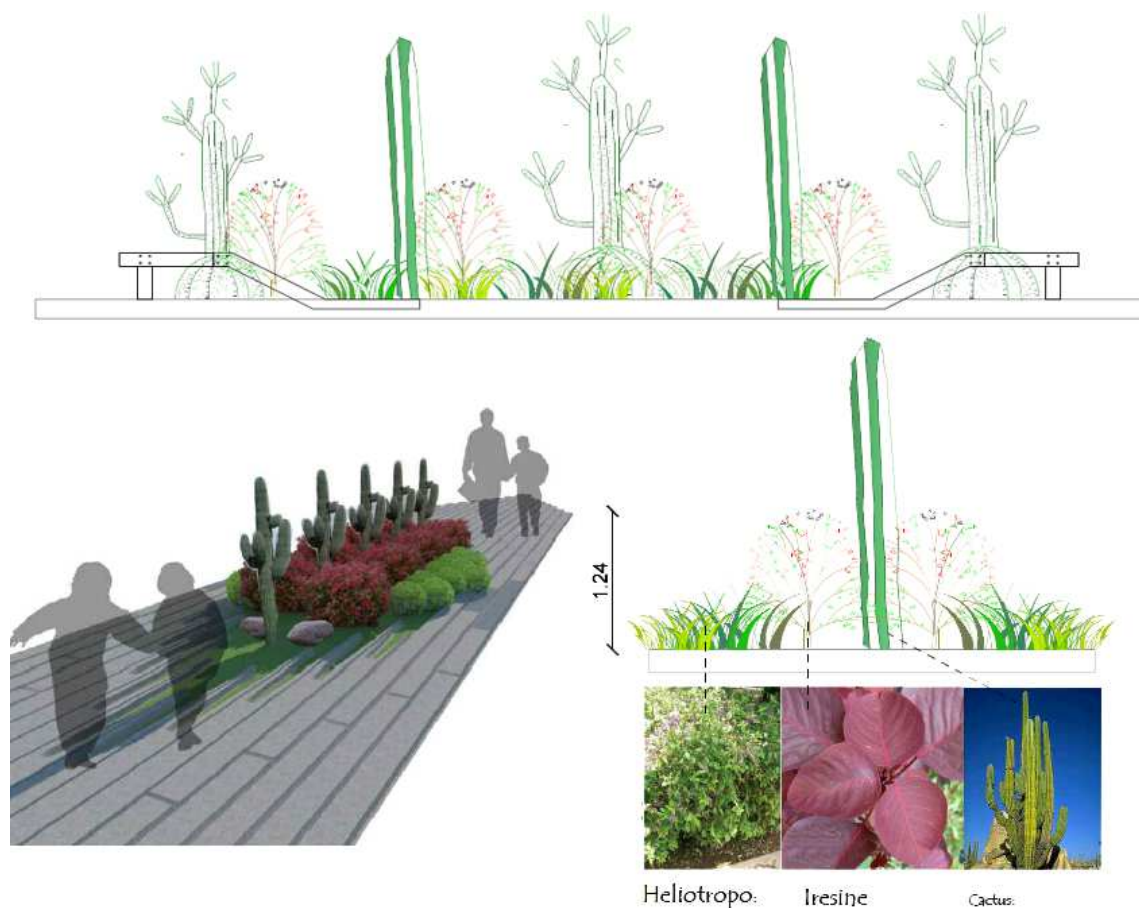
Fuente: Eduardo Leguísamo.

Se realizaron composiciones de jardineras de forma piramidal, aprovechando las diferentes alturas del cactus, iresine y heliotropo. Las jardineras permitirán una permeabilidad visual



## Esquema 28

### Composición jardineras en el Parque Mirador



Fuente: Eduardo Leguísamo.

Se crearon Islotes de vegetación ubicados en el parque mirador, se sitúan como elementos de distracción y quietud dentro del recorrido arquitectónico, se pretenden contrarrestar el caos de la ciudad, dejando a un lado todo el ruido, el caos vehicular, el smock y encontrando un espacio de relajación, a manera de oasis en el desierto urbano, desde de donde se puede ver la ciudad.

Así mismo podemos ubicar patios internos cuya función es la de iluminar, ventilar y vincular visualmente los distintos niveles del proyecto. Y a su vez permiten tener vegetación al interior del proyecto, por medio de grandes arboles que se levantan en los tres pisos y sobresalen hacia el Parque Mirador.

## Render 18

### Conexiones visuales.



Fuente: Eduardo Leguísamo.

### 5.4.3 Tipos de Pisos

Se ha propuesto los siguientes tipos de piso para jerarquizar y diferenciar los espacios y de acuerdo a la función que se plantea en cada lugar.

Se ha procurado utilizar materiales de alta resistencia, que permitan el alto tráfico de peatones que van a recorrer el proyecto.

El tema del color de los materiales fue pensado tratando de no competir con la arquitectura del lugar, por lo cual se han utilizado colores muy sobrios, que permitan resaltar el verdor de la vegetación, así como el tránsito de la gente, y lógicamente las distintas actividades artísticas y culturales que se desarrollan al interior del proyecto.

Tabla # 2

Cuadro de pisos

MATERIAL	DIMENSIONES (cm)	COLOR	TEXTURA
Hormigón	-----	GRIS	RUGOSA
Hormigon Tinturado	-----	Tierra	RUGOSA
Baldosa de piedra	40 x 40 e=5	GRIS	SEMI - RUGOSA
Baldosa	40 x 40 e=5	CAFÉ	RUGOSA
Césped	-----	VERDE	RUGOSA
Piedra	-----	GRIS CLARO	RUGOSA
Madera	2.40 x 0.06 e=3	CAFE ROJIZO	RUGOSA

Fuente: Eduardo Leguísamo.

Se utilizó baldosa de piedra en áreas de estar, ubicadas entre áreas verdes y espacios de circulación pública, también podemos enfatizar el uso de césped en todas las áreas verdes transitables del Proyecto así como en taludes. El césped ayudará a que la gente se sienta cómoda en las plazas.

La madera es un elemento muy utilizado en el Proyecto Parque de las Artes, se ve expuesto a manera de piel en cubiertas, celosías y en mobiliaria urbano que se uno con las distintas plazas en el Proyecto.

## 5.5 Áreas

Tabla # 3

Cuadro de áreas

Nivel -3.40 m				
✓		E Ferrocarril	Artesanías 1	79.7 m2
✓	A Construida	E Ferrocarril	Transformador y generador Electrico	41 m2
✓	Vegetacion	E Ferrocarril	Area de Espera Ferrocarril 1	70.8 m2
✓	A Construida	E Ferrocarril	Local Comercial Cafeteria 1	33 m2
✓		E Ferrocarril	Artesanías 2	77.5 m2
✓	A Construida	E Ferrocarril	Gradas y Ascensor 1	48 m2
✓		E Ferrocarril	Artesanías 3	76 m2
✓	A Construida	E Ferrocarril	Local Comercial Cafeteria 2	34 m2
✓	Vegetacion	E Ferrocarril	Area de Espera Ferrocarril 2	72.3 m2
✓	A Construida	E Ferrocarril	Oficina Ministerio de Turismo, Administracion Ferrocarril	34.2 m2
✓		E Ferrocarril	Acceso Estacion de Ferrocarriles	10 m2
✓	A Construida	E Ferrocarril	Boletería 1	7.7 m2
✓	A Construida	E Ferrocarril	Boletería 2	7.4 m2
✓	A Construida	E Ferrocarril	Gradas y Ascensor 2	48 m2
✓	A Construida	E Ferrocarril	Bano Hombres	25.8 m2
✓	A Construida	E Ferrocarril	Bano Mujeres	25.5 m2
✓	A Construida	E Ferrocarril	Bano Discapacitados	5.6 m2
✓		E Ferrocarril	Area de Circulacion banos	19.6 m2
✓	A Construida	E Ferrocarril	Oficina Ministerio de Turismo, Administracion Ferrocarril	34.4 m2
✓		E Ferrocarril	Area de Circulacion Peatonal Exterior Ferrocarril	754.5 m2
✓		E Ferrocarril	Area de Circulacion peatonal interior Ferrocarril	334.6 m2
✓		E Ferrocarril	Area de Circulacion Rieles Ferrocarril	569.4 m2
✓		<b>TOTAL</b>	<b>Estacion de Ferrocarril</b>	<b>2409 m2</b>
✓	Vegetacion	CDI	Patio Interno Aula	69.6 m2
✓	Vegetacion	CDI	Rincon del Juego	33.5 m2
✓	A Construida	CDI	Sala de Rincones	54.8 m2
✓	A Construida	CDI	Prebasica	52.8 m2
✓		CDI	Area de Exposiciones	53.6 m2
✓		CDI	Area de Circulacion CDI	412.8 m2
✓	Vegetacion	CDI	Patio de Juegos	241 m2
✓	A Construida	CDI	Aula Ninos de 3 a 4 años	39.6 m2
✓	A Construida	CDI	Maternal	38.5 m2
✓	A Construida	CDI	Sala de Video y Computacion	38.5 m2
✓	A Construida	CDI	Enfermeria	9.9 m2
✓	A Construida	CDI	Oficina Directora	9.8 m2
✓	A Construida	CDI	Area Administrativa	18.7 m2
✓	A Construida	CDI	Comedor	25 m2
✓	A Construida	CDI	Cocina	9.6 m2
✓	A Construida	CDI	Bano Profesores	4.1 m2
✓	A Construida	CDI	Bano Ninos	23.7 m2
✓	A Construida	CDI	Bano Ninas	23.7 m2
✓	A Construida	CDI	Bodega	36.6 m2
✓	A Construida	CDI	Guardiania / Control Acceso CDI	6.7 m2
✓	A Construida	CDI	Area de Presentaciones / Uso Multiple	75.1 m2
✓	Vegetacion	CDI	Retiro Lateral Vegetacion CDI	83.4 m2
✓		CDI	Retiro Lateral Piso Duro	124 m2
✓	Vegetacion	CDI	Patio Cental CDI	202 m2
✓		<b>TOTAL</b>	<b>Centro de Desarrollo Infantil</b>	<b>1687 m2</b>
✓		A. Formativa/Difusion A.	Area de Carga y Descarga / Parquaderos	209 m2
✓	A Construida	A. Formativa/Difusion A.	Area Administrativa Parque de las Artes	75.1 m2
✓	A Construida	A. Formativa/Difusion A.	Sala de Profesores	48.8 m2
✓	A Construida	A. Formativa/Difusion A.	Taller Artistico 1	75.1 m2
✓	A Construida	A. Formativa/Difusion A.	Area de Servicios 1	32 m2
✓	A Construida	A. Formativa/Difusion A.	Camerino 1	8.4 m2
✓	A Construida	A. Formativa/Difusion A.	Camerino 2	8.4 m2
✓	A Construida	A. Formativa/Difusion A.	Taller Artistico 2	75.1 m2
✓	A Construida	A. Formativa/Difusion A.	Area de Servicios 2	32 m2
✓	A Construida	A. Formativa/Difusion A.	Camerino 3	8.4 m2
✓	A Construida	A. Formativa/Difusion A.	Camerino 4	8.4 m2
✓	A Construida	A. Formativa/Difusion A.	Taller Artistico 3	75.1 m2
✓	A Construida	A. Formativa/Difusion A.	Area de Servicios 3	32 m2
✓	A Construida	A. Formativa/Difusion A.	Camerino 5	8.4 m2
✓	A Construida	A. Formativa/Difusion A.	Camerino 6	8.4 m2
✓	A Construida	A. Formativa/Difusion A.	Escenario de Presentaciones 1	75.6 m2
✓	A Construida	A. Formativa/Difusion A.	Escenario de Presentaciones 2	75.6 m2

63



Nivel + 3. 50 m				
✓	A Construida	Parque Mirador	Gradas y Ascensor 1	48 m2
✓	A Construida	Parque Mirador	Gradas y Ascensor 2	48 m2
✓		Parque Mirador	Graderios 1	17.6 m2
✓		Parque Mirador	Graderios 2	17.6 m2
✓		Parque Mirador	Graderios 3	17.6 m2
✓		Parque Mirador	Graderios 4	17.6 m2
✓		Parque Mirador	Circulacion Parque Mirador	855 m2
✓		Parque Mirador	Ala 1 Parque Mirador	266 m2
✓		Parque Mirador	Ala 2 Parque Mirador	208 m2
✓		Parque Mirador	Ala 3 Parque Mirador	94.6 m2
✓	Vegetacion	Parque Mirador	Islote Vegetacion 1	48 m2
✓	Vegetacion	Parque Mirador	Islote Vegetacion 2	48 m2
✓	Vegetacion	Parque Mirador	Islote Vegetacion 3	39 m2
✓	Vegetacion	Parque Mirador	Cesped Graderio 1	26.4 m2
✓	Vegetacion	Parque Mirador	Cesped Graderio 2	26.4 m2
✓	Vegetacion	Parque Mirador	Cesped Graderio 3	26.4 m2
✓	Vegetacion	Parque Mirador	Cesped Graderio 4	26.4 m2
✓	Vegetacion	Parque Mirador	Vegetacion	15 m2
✓	Vegetacion	Parque Mirador	Vegetacion	13.8 m2
✓	Vegetacion	Parque Mirador	Vegetacion	11.1 m2
✓	Vegetacion	Parque Mirador	Vegetacion	9.9 m2
✓	Vegetacion	Parque Mirador	Vegetacion	3.6 m2
✓	Vegetacion	Parque Mirador	Vegetacion	3.6 m2
✓	Vegetacion	Parque Mirador	Vegetacion	3.6 m2
✓	Vegetacion	Parque Mirador	Vegetacion	3.6 m2
✓	Vegetacion	Parque Mirador	Vegetacion	3.6 m2
Nivel + 3.50 m			TOTAL	1902 m2
			Area Util	96 m2

Nivel -3.40 m	TOTAL		7395 m2
Nivel +-0.00 m	TOTAL		4704 m2
Nivel + 3.50 m	TOTAL		1902 m2

**AREA TOTAL PROY 14001 m2**

Nivel -3.40 m	Total	Area Util	3230.6 m2
Nivel +- 0.00 m	Total	Area Util	1557 m2
Nivel + 3.50 m	Total	Area Util	96 m2

**ATEA UTIL TOTAL 4883.6 m2**

**ATEA TERRENO 8000 m2**

## 5.6 Presupuesto.

NUM.	CÓDIGO	RUBRO	UNID	CANTIDAD PRESUPUESTO	PRECIO	PRECIO UNIT INC. IVA	PRECIO TOTAL SIN IVA NI HONORARIOS	PRECIO TOTAL INC. IVA
1	1	PRELIMINARES						
1	1.1	CASETA DE GUARDIANÍA	m2	19.00	56.01	62.73	1064.19	1191.89
2	1.2	CASETA PARA OFICINA Y BODEGA	m2	37.00	56.01	62.73	2072.37	2321.05
3	1.3	CERRAMIENTO PROVISIONAL	m2	13355.74	12.04	13.48	160803.11	180099.48
4	1.4	REPLANTEO	m2	6677.50	0.46	0.52	3071.65	3440.25
5	1.5	LIMPIEZA DE OBRA	GLOB	1.00	0.25	0.28	0.25	0.28
6	1.6	SS.HH PROVISIONALES	m2	13.00	59.25	66.36	770.29	862.72
7	1.7	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS MENORES	glob	1.00	2500.00	2800.00	2500.00	2800.00
		Subtotal obras preliminares						190715.68
2	2	MUROS						
9	2.1	ACERO PARA MUROS	m2	5745.24	27.61	30.92	158603.47	177635.89
		Subtotal muros						177635.89
3	3	ESTRUCTURA						
10	3.1	EXCAVACIÓN DE CIMENTOS	m3	680.98	5.00	5.60	3404.90	3813.49
11	3.2	DESALOJO A MANO CON PALA	m3	1335.00	3.00	3.36	4005.00	4485.60
12	3.3	DESALOJO GENERAL	m3	4005.00	5.26	5.89	21066.30	23594.26
13	3.4	DESBANQUE CON DESALOJO	m3	4275.27	3.00	3.36	12825.81	14364.91
14	3.5	RELLENO Y COMPACTACIÓN CON MATERIAL DE OBRA	m3	200.00	5.64	6.32	0.00	0.00
15	3.6	ENCOFRADOS	m2	3144.00	7.87	8.81	24743.28	27712.47
17	3.7	REPLANTILLO	m3	0.00	89.60	100.35	0.00	0.00
18	3.8	HORMIGÓN ARMADO EN CONTRAPISO	m2	4371.00	10.91	12.22	70820.00	79318.40
19	3.9	DIAFRAGMAS	m3	657.70	143.05	160.22	94083.99	105374.06
21	3.11	LOSA DE HORMIGÓN ARMADO	m3	1021.30	117.24	131.31	70820.00	79318.40
22	3.12	CADENAS INFERIORES Y ZAPATA DE MUROS	m3	127.96	103.05	115.42	13186.28	14768.53
23	3.13	ESCALERAS DE HORMIGÓN	m3	69.12	192.13	215.19	0.00	0.00
24	3.14	HORMIGÓN CON IMPERMEABILIZANTE EN CISTERNA	m3	200.00	127.20	142.46	25440.00	28492.80
25	3.15	MUROS DE HORMIGÓN	m3	628.80	127.05	142.30	79889.04	89475.72
26	3.16	ACERO ESTRUCTURAL EN VIGAS Y CORREAS	Kg	35000.00	2.8	3.136	98000.00	109760.00
27	3.17	MALLA ELECTROSOLDADA CONTRAPISO	m2	7395	12	13.44	88740	99388.80
28	3.18	MALLA ELECTROSOLDADA ENTREPISOS	m2	6606	17	19.04	112302	125778.24
29	3.19	STEEL DECK ENTREPISOS	m2	6606	7.59	8.5008	50139.54	56156.28
		Subtotal estructura						1849642.07
4	4	MAMPOSTERIAS Y COMPLEMENTOS						
32	4.1	MAMPOSTERIA DE BLOQUE DE 15 CM	m2	4365.00	11.20	12.54	48888.00	54754.56
33	4.2	GYPSUM TUMBADOS	m2	4883.60	14.60	16.35	71300.56	79856.63
34	4.3	PICADO Y CORCHO DE INSTALACIONES EN GENERAL	ml	3896.00	1.33	1.49	5181.68	5803.48
35	4.4	COLOCACIÓN DE CAJETINES	u	2789.00	0.57	0.64	1589.73	1780.50
21	4.2	POLICARBONATO EN CUBIERTAS	m2	630.00	29.20	32.70	18.396.00	20.603.52
36	4.5	COLOCACIÓN DE GABINETES CONTRA INCENDIO	u	28.00	10.26	11.49	287.28	321.75
		Subtotal mampostería						163120.44
5	5	ENLUCIDOS						
37	5.1	ENLUCIDO VERTICAL PALETEADO EXTERIOR	m2	4801.50	7.94	8.89	38123.91	42698.78
38	5.2	ENLUCIDO VERTICAL PALETEADO INTERIOR	m2	4801.50	7.64	8.56	36683.46	41085.48
		Subtotal enlucidos						83784.25
6	6	PISOS						
41	6.3	BALDOSAS DE PIEDRA	m2	1351.00	53.89	60.36	72805.39	81542.04
42	6.4	ENCESPAADO	M2	1084.60	2.90	3.25	3145.34	3522.78
43	6.5	PISO TIPO MADERA ESPECIAL(desmontable)	m2	136.00	25.00	28.00	3400.00	3808.00
		Subtotal pisos						88872.82
7	7	REVESTIMIENTO DE PAREDES Y CIELOS RASOS						
44	7.1	PINTURA DE CAUCHO INTERIOR CLASE "A"	m2	4801.50	3.15	3.53	15124.73	16939.69
44	7.3	PINTURA PARA EXTERIORES	m2	4801.50	3.25	3.64	15604.88	17477.46
		PINTURA ESMALTE ESTRUCTURA	m2	1968.00	4.80	5.38	9446.40	10579.97
44	7.4	PINTURA METALICA PARA ESCALERAS	m2	315.00	4.80	5.38	1512.00	1693.44
		Subtotal revestimientos de paredes y cielos falsos						46690.56
8	8	CARPINTERIA DE MADERA Y CERRADURAS						
49	8.5	MUEBLES especiales para equipos	global	39.00	550.00	616.00	21450.00	24024.00
49	8.5	MUEBLES modulares cocina, closets, banos	global	17.00	3000.00	3360.00	51000.00	57120.00
		Subtotal carpintería de madera y cerraduras						57120.00
9	9	CARPINTERIA METALICA						
50	9.1	PUERTA DE HIERRO	U	12.00	117.46	131.56	1409.52	1578.66
51	9.2	COLOCACION PUERTA METALICA	u	12.00	10.75	12.04	129.00	144.48
52	9.3	RAMPAS DE COMUNICACIÓN	m2	48.00	25.00	28.00	1200.00	1344.00
54	9.5	ESCALERA METALICA	m2	288.00	47.36	53.04	13639.68	15276.44
		Subtotal carpintería metálica						18343.58
10	10	ALUMINIO Y VIDRIO						
55	10.1	MAMPARA DE ALUMINIO Y VIDRIO 6mm	m2	13530.00	80.97	90.69	1095524.10	1226986.99
56	10.2	PASAMANOS DE ALUMINIO Y VIDRIO	m2	556.57	100.00	112.00	55657.00	62335.84
56	10.2	PUERTAS DE VIDRIO TEMPADO	m2	216.00	100.00	112.00	21600.00	24192.00
		Subtotal aluminio y vidrio						1313514.83
11	11	PIEZAS SANITARIAS						
57	11.1	LAVAMANOS (P/MEZON FORMICA)	u	24.00	110.00	123.20	2640.00	5600.82
58	11.2	GRIFERIA LAVAMANOS DE MUEBLE	u	24.00	45.00	50.40	1080.00	4655.20
		INODOROS	u	27.00	83.00	92.96	2241.00	2509.92
59	11.3	TUBERIA DE ABASTO	u	51.00	4.79	5.36	244.29	53.11
		INSTALACIONES DE AGUA	puntos	75.00	47.00	52.64	3525.00	3948.00
		Subtotal piezas sanitarias						16767.05
12	12	INSTALACIONES SANITARIAS Y DE AGUA						
60	12.1	INSTALACIONES SANITARIAS	u	51.00	12.00	13.44	612.00	685.44
		Subtotal instalaciones sanitarias y de agua						685.44
13	13	INSTALACIONES ELECTRICAS Y TELEFONICAS						
61	13.1	CAMARA DE TRANSFORMACION E INSTALACIONES	global	1.00	48963.00	54838.56	48963.00	54838.56
		INSTALACIONES ELECTRICAS Y TOMACORRIENTES	puntos	1400.00	18.00	20.16	25200.00	28224.00
		Subtotal instalaciones electricas y telefonicas						83062.56
14	14	EQUIPOS						
62	14.1	SISTEMA DE AGUA CALIENTE	global	1.00	8000.00	8960.00	8000.00	8960.00
63	14.2	ASCENSOR PASAJEROS	u	4.00	45000.00	50400.00	180000.00	201600.00
64	14.3	MOTOR PARA GARAGE	u	1.00	500.00	560.00	500.00	560.00
65	14.4	GENERADOR DE EMERGENCIA	global	1.00	18000.00	20160.00	18000.00	20160.00
66	14.5	EQUIPO HIDRONEUMATICO	u	4.00	5250.00	5880.00	21000.00	23520.00
67	14.6	GABINETES CONTRA INCENDIOS	U	16.00	271.66	304.26	4346.56	4868.15
		Subtotal equipos						259668.15
15	15	OBRAS EXTERIORES						
68	15.1	JARDINERAS CON METAL	m2	358.00	58.00	64.96	20764.00	23255.68
		Subtotal exteriores						23255.68
16	16	LIMPIEZA GENERAL Y OTROS						
69	16.1	LIMPIEZA DE OBRA,DESALOJO,LIMPIEZA VIDRIOS	global	1.00	5300.00	5936.00	5300.00	5936.00
		Subtotal limpieza general y otros						5936.00
		<b>SUMAN VALOR PROYECTO</b>					<b>3925865.96</b>	<b>4378815.01</b>

VALOR APRO Area Cubier	4883.6	460.00 usd/ M2	2246456
Area Abierta	9117.4	233.80 usd/ M2	2131648
		VALOR PROYECTO	4378104

## **CONCLUSIONES FINALES**

La Estación de Ferrocarril y Parque de las Artes en Chimbacalle es un proyecto integral que propone fomentar el desarrollo de sus pobladores y mejorar su calidad de vida. La propuesta se basa en conclusiones provenientes de un análisis exhaustivo de la situación actual de la ciudad, las cuales han sido expresadas en un planteamiento urbano y urbanístico y que son el resultado de varias sesiones de discusión sobre temas trascendentales para la ciudad por parte de un grupo de investigación comprometido.

Por lo tanto es un proyecto con una sólida fundamentación conceptual y que ha observado todas las características del sitio y sus habitantes, y las propuestas aquí planteadas pretenden dar soluciones perdurables en el tiempo y con una visión integral de desarrollo.

Es así como la iniciativa de diseñar un proyecto no tradicional como el aquí expuesto, pretende mirar al futuro de la población y crear una infraestructura de la cual el usuario se apropie totalmente y sea participe de su propio desarrollo.



## Bibliografía

- DEL PINO MARTINEZ, Inés, 2008: *El Camino de Hierro*, Cien años de la llegada del ferrocarril a Quito, FONSAL y Editorial TRAMA, 319 p.
- CERBINO, Mauro y BARRIOS, Luis : *Otras naciones. Jóvenes, transnacionalismo y exclusión*, Editor Mauro Cerbino, 2008, 254p.
- CERBINO, Mauro, 2004: *Pandillas juveniles Cultura y Conflicto de la calle*, Editorial El Conejo, Editorial ABYA-YALA FONSAL, 219 p.
- AUGE, Marc, 2000: *Los <<No Lugares>> Espacios del Anonimato, Una Antropología de la Sobremodernidad*, Gedisa Editoria, 125p.
- BACKER, Andres, 2009 : *Guia de estrategias y tecnologías sostenibles* Edicion Mariana Eguaras,
- GAUZIN-MÜLLER, Dominique, 2003: *Arquitectura ecológica. 29 ejemplos europeos*. Editorial GG, 288p.
- NEUFERT, Peter, 1995: *Arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona, Editorial Gustavo Hill, S.A., 580p.
- JODIDIO, Philip: 2002: *Architecture now*. Londres: Editorial Taschen,.191p.

## Fuentes de internet

- Tranvia Cero; 2005: Ciudad mestiza al sur de Quito,  
<http://www.experimentosculturales.com/zurich-2005/acerca-zurich.pdf> /  
rescatado el 7 de septiembre del 2008
- Cerbino, Mauro; 2002: Valores, nuevas sensibilidades y biopolitica juvenil,  
<http://www.uasb.edu.ec/padh/revista4/articulos/maurocerbino.htm>/ rescatado  
el 15 de septiembre del 2008.
- El universo; 2011: Quito luz de la cultura,  
<http://www.eluniverso.com/2011/01/30/1/1380/quito-luz-cultura.html?p=1380A&m=350> / rescatado el 15 de febrero del 2011

- Tituaña, Samuel; 2007: Tranvía Cero/ Portafolio,  
<http://arteurbanosur.blogspot.com/p/tranvia-cero-portafolio.html> / rescatado el 15 de febrero del 2011.
- Coraggio, José; 2009: “Tenemos algo que decir” preocupaciones y organizaciones de los jóvenes en quito,  
<http://www.ciudad.org.ec/custom/publicaciones/10/Tenemosalgo.pdf> / rescatado el 15 de febrero 2011
- Guerrero, Francisco; 2008: Inteligencias multiples,  
<http://www.monografias.com/trabajos12/intmult/intmult.shtml> / rescatado el 5 de enero del 2011.
- Ostrillon; 2010: Steel Deck, <http://www.ostrilion.com/Steeldeck/steeldeck.pdf> / rescatado el 5 de enero del 2011.
- Vistazo, 2008; Caso Factory,  
<http://www.vistazo.com/webpages/edicionanterior.php?edicion=977&sID=2&ID=1826> / rescatado el 10 de septiembre del 2008
- Guerrero, Francisco; 2008: El Arte de la Comunicación,  
<http://www.enbuenasmanos.com/articulos/muestra.asp?art=44> / rescatado el 15de enero del 2011